

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 328
(МАДОУ детский сад № 328)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МАДОУ детского сада № 328
Протокол № 1 от 01.04.2025



И.о. заведующим МАДОУ детского сада № 328
Ю. В. Дементьевой

Приказ от 01.04.2025 № 10-ОД

УТВЕРЖДЕНО

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия танца»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Екатеринбург, 2025

«СТУДИЯ ТАНЦА»

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографии и театра.

Екатеринбург: МАДОУ детский сад № 328.

Программа рассчитана на детей в возрасте: 3-7 лет.

Хореографическое искусство - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Оно позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики.

В сборнике представлена Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста, тематический план образовательной деятельности с дошкольниками.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3.	Принципы Программы	6
1.4.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, значимые для реализации программы	7
1.5.	Целевые ориентиры Программы	9
II.	Содержательный раздел Программы	
2.1.	Содержание и средства реализации Программы	10
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов реализации Программы	13
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в процессе реализации Программы	14
III.	Организационный раздел программы	
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	15
3.2.	Психолого - педагогические условия реализации Программы	16
3.3.	Учебно-тематический план Программы	17
3.4.	Календарно-тематический план	21
3.5.	Мониторинг	22
IV.	Список литературы	31
	Заключение	34

1. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Хореография — это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца.

Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Необходимость разработки образовательной программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет обусловлена социальным заказом семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей и отсутствием концепции и системности в обучении детей дошкольного возраста основам танцевального искусства.

По мнению Крейга (Г.Крейг, 2000), у дошкольников сложно провести границу между моторным и перцептивным развитием, с одной стороны, и когнитивным – с другой. Отсутствие системной и четкой концепции этого направления в дошкольном образовании приводит к фрагментарности в разработках по данному вопросу. Это побудило к созданию данной программы для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия танца» (далее Программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2025 г. ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
3. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Авторской программой Усовой О.В. «Театр Танца для детей 3-7 лет»;
6. Уставом МАДОУ детского сада № 328.

Необходимость разработки данной Программы художественной направленности обосновывается заказом родителей на дополнительное художественно – эстетическое развитие детей.

Актуальность заключается в удовлетворении естественной потребности ребенка в движении под музыку, в развитии эстетического восприятия мира танца, пластики, способности передавать художественные образы посредством настроения, ритма, движений с музыкальным сопровождением. Программа художественной направленности позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребёнку», а от «ребёнка к взрослению».

Структурно Программа представляет собой комплекс из 3 модулей, каждый из которых состоит из обоснования задач, содержания деятельности на основе психофизиологических особенностей детей, календарно – тематического плана и требований к предполагаемому результату.

В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложения. Большой информационный блок дает возможность наполнить каждое занятие с детьми интересным теоретическим и практическим материалом, методикой формирования сложных для восприятия детей двигательных и музыкальных навыков в игровой, доступной для них форме.

Программа рассчитана на 4 года и на 3 периода (уровня) обучения.

Подготовительный уровень: «Игра - начало театра», рассчитан на один год обучения, для детей 3-4 лет. Задача - подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом».

Первый уровень: «Искусство танца», рассчитан на два года обучения для детей 4-6 лет. Задача - расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

Второй уровень: «Театр Танца», рассчитан на один год обучения для детей 6-7 лет. Позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и спектакли.

На каждый период обучения по Программе разрабатывается смета, заключается договор между Исполнителем и Заказчиком.

На каждом уровне содержания Программы сочетаются следующие разделы: «танцевальная азбука» и «язык танца», «психо-гимнастика» и «танцевальный этикет», пестушки, пальчиковые и музыкальные игры.

Усвоение танцевального материала происходит по спирали, с постепенным усложнением через возвращение к пройденному на более высоком уровне, но на новом музыкальном материале, с учетом возрастных особенностей детей.

В середине и в конце учебного года проводится отчетный концерт для родителей.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цели:

педагогическая - создать условия для развития детского танцевального творчества;

образовательная - обогатить эмоционально-волевою сферу ребенка через формирование восприятия музыкальных образов в движении, эстетического отклика на танцевальную музыку, развитие памяти, мышления, воображения; **развивающая** – стимулировать

познавательные процессы развития личности ребенка, развивать способность передавать художественные образы движениями, мимикой, пластикой, другими невербальными средствами коммуникации;

воспитательная - способствовать двигательной активности и воспитанию культуры движений ребенка, художественного вкуса, этикета танца, развитию интереса и любознательности детей.

Задачи:

Первый год обучения (3-4 года)

1. Развивать умения согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом и в паре, при коллективном исполнении, самостоятельно и выразительно исполнять предлагаемый для разучивания репертуар.
2. Развивать способность выражать свое отношение к музыке, движению;
3. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

Второй и третий год обучения (4-6 лет)

1. Сформировать навык общения в паре, развивать умение использовать опыт музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, умение целостности в исполнении.
2. Развивать способность выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу.
3. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

Четвёртый год обучения (6-7 лет)

1. Самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции.
2. Демонстрировать способность исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения.
3. Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля.

Учет психофизиологических особенностей предполагает реализацию принципов полового воспитания и определяет характер и содержание занятий (мужскость – для мальчиков и женскость – для девочек).

Очень важно подчеркивать во время занятий, что партнер бережно относится к партнерше, что танец, это взаимодействие мальчика и девочки, отражение характера взаимоотношений. Музыка и движение неразделимы: музыка “дает команды” движению, а движение раскрывает музыку.

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

Данный модуль – развивающий, так как специальные умения и навыки являются только средством воспроизведения танцевальных образов, а не целью обучения.

1.3. Принципы Программы

- погружения, «проживания» ребенком ситуации;
- игрового взаимодействия;
- сочетания коллективного и индивидуального творчества и единства чувственного и рационального восприятия. Музыка дает «команды» движению, движение – отображает характер музыки.

Одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребёнком танца является принцип целостности восприятия образа.

Согласно этим принципам выбрана и форма художественной деятельности: театр танца как синтез искусств.

1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, значимые для реализации программы

Возрастные особенности психического развития детей в возрасте от 3 до 4 лет

Ребёнок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, быстро устаёт, лучше запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно. У ребёнка формируется потребность более основательного и активного знакомства с окружающим миром. Опыт музыкально-ритмической деятельности минимальный, но всё же позволяет детям проявить себя и свои действия. Они уже знают, что можно слушать музыку, петь песню, танцевать танец, играть... Двигательный аппарат не сформировавшийся, слабая мышечная сила, преобладают движения малой амплитуды. Основные движения: ходьба, бег, подпрыгивание - имеют общий характер. Движения в медленном характере выполняются с трудом. Для работы с детьми этого возраста очень подходят русские пестушные игры и сказки (“Ладушки, ладушки”, “Ай, туки, туки, туки”, “Колобок”, “Курочка ряба”, “Сорока - белобока”), пальчиковые игры на мелкие движения кисти и крупные движения. Для лучшего восприятия и запоминания ребенком материала и облегчения его воспроизведения, все движения

Возрастные особенности психического развития детей в возрасте от 4 до 5 лет

Дети этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными. Их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг знаний об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления обогащению образного мира.

Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача

ритмического рисунка еще вызывает затруднение. В содержание занятий вводится «партерная» гимнастика для укрепления всех групп мышц.

Возрастные особенности психического развития детей в возрасте от 5 до 6 лет

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по «Искусству танца» у детей данного возраста можно использовать такие упражнения, как «Закрылись - открылись», «Злюка», «Скучно, скучно так сидеть», «Зеркало». Очень важно помнить, что ничего приблизительного в танцах нет. Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю. Предлагаемый репертуар для изучения детьми отличается разнообразием в композиционном и лексическом отношении. Отдельные, наиболее яркие и любимые детьми номера включаются как дивертисмент в спектакли по курсу «Театр Танца».

Возрастные особенности психического развития детей в возрасте от 6 до 7 лет

Дети с их неисчерпаемой фантазией, обладающие уже навыками владения телом (6-7 лет) очень часто становятся "соавторами" композиций. Танцы для дошкольников этого возраста могут быть разными: массовыми и парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений). Образно-игровыми (в них достаточно развернута композиция рисунка), сюжетно - ролевыми (с различными персонажами и характерными для них движениями). Танцы, создаваемые для детей должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игр, образами, понятными для детей этого возраста. Практический опыт подсказывает, что в группах есть дети, которые способны исполнять более сложный, по сравнению с остальными танец, индивидуально или парой, тройкой. Индивидуальная работа с этой группой детей ярче раскрывает возможности и личности каждого ребенка.

1.5. Целевые ориентиры Программы

«Игра -начало театра» для детей 3-4 лет

Предполагаемые умения и навыки детей:

- правилами исполнения движений в паре;
- понимают контрасты в музыке и движении;
- простейшей терминологией «Азбуки танца»;
- правилами поведения в танцевальном зале;
- откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки;

- реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»);
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты;
- свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...);
- овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого -по показу).

«Искусство танца» для детей 4 -5 лет

Предполагаемые умения и навыки детей:

- динамическими оттенками в музыке;
- несколькими исходными положениями для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца);
- особенностями и применением трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога);
- правилами исполнения движений в паре;
- откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- свободно владеть атрибутами;
- выполнять элементарные упражнения «партерной» гимнастики;
- согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе;
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

«Театр танца» для детей 5-6 лет

Предполагаемые умения и навыки детей:

- 8-10 программными танцами, (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 5-6 индивидуальными танцами;
- вариантами исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;

- определенным запасом танцевальных движений;
- умениями раздела «Этикет танца»;
- проявить устойчивые музыкально -ритмические навыки;
- показать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- владеть импровизацией;
- видеть самостоятельно композиционный рисунок;
- оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

«Театр Танца» для детей 6 -7 лет

Предполагаемые умения и навыки детей:

- 9-10 программных танцев для самостоятельного исполнения;
- индивидуальные танцы, используемые в театрализациях и итоговом спектакле;
- основами партнерских отношений;
- создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героя спектакля;
- воспринимать музыкально -танцевальный материал по словесному описанию;
- сопереживать и ценить партнера по совместному творчеству (как взрослого, так и ровесника);
- радоваться за успех другого.

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»);
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах.

II. Содержательный раздел Программы

2.1. Содержание и средства реализации Программы

Подготовительный уровень «Игра – начало театра». Возраст 3-4 года.

Раздел: “Азбука танца”

1. Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх.

1. ходьба:

- ☐ простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4 \4. (спокойный- гуляем, четкий-маршируем, мягкий - как у лисички, кошечки);
- ☐ носках;
- ☐ пятках;
- ☐ скошенной стопой (мишка идет по лесу).

2. Шаг мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

3. ходьба и бег в сочетании:

мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышь и кошка).

4. прыжки:

на двух ногах: м.р. 2/4, темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

5. шаг и прыжки в сочетании:

по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро-медленно, ритмических рисунках).

6. топы:

удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («Подорожке, по дорожке»).

7. упражнение для кистей, пальцев и рук:

Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку);

Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания»;

Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. Например, «Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры)».

8. махи руками: (крупные движения)

«Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

9. упражнения на поднятие и опускание плеч:

Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

10.упражнение для головы:

наклоны вперед (птичка пьет водичку), наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта.

11.упражнение для корпуса:

небольшие наклоны в сторону (неваляшки), наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

Раздел: “Язык танца”

1. Танцевальные элементы:

топающий шаг -по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов);

высокий шаг -по 1\4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега);прямой галоп -на 1\4 каждого такта (лошадки скачут);

выставление ноги на носок (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге);

выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь -ножкинет»);

Положение рук: «фонарики», «полочка», «погрозили».

2. Хлопки:

ладонь о ладонь: звонко – мягко, весело – тихо; «скользящие» хлопки.

3. Удары:

пальчик о пальчик, кулачок о кулачок, удары по плечам, удары по коленям двумя руками, попеременные удары.

3. Упражнения с атрибутами:

платочек: поднимаем медленно, стряхиваем платочек, стираем платочек, зовем платочком, выжимаем платочек, машем платочком; ленточки: медленно и плавно поднимаем ленточки вверх, двумя руками, поочередно, скрещивая перед собой внизу, бег, держа ленточки перед собой;

погремушки: встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта, ударяем погремушкой о свободную ладонь, прячем погремушку за спину, те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке);

султанчики: несем султанчики перед собой, держим их вертикально, машем султанчиками перед собой, прячем за спину, ударяем султанчиком о султанчик над головой

4. Ориентация в пространстве:

разучивание перестроений в следующих рисунках: круг, линия, врассыпную, стайка.

Раздел: “Игра-начало театра”

1. Слушание музыки: музыкальные загадки, сказки (работа над образами их героев), пестушки.

2. Этюды: образно ритмические, танцевальные, игровые. Сочиняются на основе навыков и умений музыкальное оформление -небольшие законченные произведения: м.р.2/4, 3/4 (8-16-32 такта), м.р. 4/4 8-16 тактов.

Раздел: “Этикет танца»

Разучивание поклона для мальчиков и девочек:

Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой». Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

Репертуар

Программные танцы: «Пальчики-ручки», «Согревалочка», «Зайка», «Гуляем и пляшем», «Сидят гуси на пруду», «Помирились», «Стирка», «Танец с куклами и мишками», «Танец с платочками», «Сапожки», «Утята», «Ай, да я!».

Индивидуальные танцы: «Огоньки», «Мороженки», «Снегирьки», «Снежинки», «Горошины», «Подсолнухи».

Содержание занятий курса «Искусство танца» для детей 4-5 лет

Раздел “Азбука танца”

1. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы): в спокойном темпе; равномерном ритме (идем получать золотые медали);

Шаг со свободной стопой: в разном ритме и темпе;

Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже);

Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (незапачкай туфельки);

Шаг назад: исключать столкновение детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу: размахивание вперед, размахивание назад, подъем вверх, подъем в стороны, руки спрятаны за спину, движение с использованием хлопков.

4. Бег: легкий, равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки: легкие, равномерные, высокие: пол/4 такта, низкие: пол/8 такта, возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой, чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Поскоки: легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать прыжки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы: удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп); различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд, поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы: наклоны головы вперед (вниз), в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком), полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое -левое).

Круговые движения плечами вперед или назад: руки могут быть опущены вдоль корпуса, поставлены на пояс, положение «крылышки утят», руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах, «паровозикедет».

10. Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны, наклоны вперед, перегибы корпуса назад. Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности: наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4 , а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4 , один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

Руки: к ранее проученным добавляются круговые движения, круговые движения вперед-назад, к себе -от себя, круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов), работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки), пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки), можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками: выразительность и слитность движения. В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки -жуки, цветы-злюки-закорюки).

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Вводится в курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста -напряжение-расслабление. Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному:

- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;

— лежа на полу для рук, ног, корпуса.

Раздел “Язык танца”

1. Танцевальные движения:

Приставной шаг: (шаг -приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее), в сторону (вправо, влево), вперед со статичным положением рук.

Топающий шаг: Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

Боковой галоп: Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки: мягко и резко, но равномерно. Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкиеносы у Мальвины).

Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук: с одновременным полуприседанием, знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога».

Хлопки: тройные с паузой по 1/8 такта, удары ладонь о ладонь, удары по коленам, удары по плечам. Шлепки по бедрам

2. Ориентация в пространстве: исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг: один круг, два круга (концентрических).

Линии: одна линия, две линии (друг за другом или лицом друг к другу), «змейка», плетем “корзиночку”

Движение: по кругу (с равными расстояниями между детьми), в противоположную сторону, врассыпную, упражнение «петелька», упражнение «воротца», движение по кругу в парах.

3. Парные движения: Кружение в парах: «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом); отход друг от друга назад; различные виды хлопков в паре; поочередное исполнение движений партнера и партнерши; переходы к другому партнеру во время танца.

4. Упражнения с предметами.

Куклы: покачивание, передача друг другу.

Платочек: ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации, стоя, продвигаясь простым шагом.

Погремушки: удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой, поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу, поочередные удары погремушкой по коленям, тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

Раздел “Игра-начало театра”

1. Работа над выразительностью мимики лица:

Образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся.

2. Слушание музыки:

Музыкальные загадки, сказки: законченные произведения малой формы или фрагменты - характеристика музыкальных образов.

3. Музыкальное сопровождение: под «живой аккомпанимент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

Этюды - сочиняются на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру, настроению. Этюды массовые и парные на 16-32 такта м.р. 2/4 , 3/4.

Раздел “Этикет танца”

1. Поклон выполняется у мальчиков и девочек по-разному.

Работа над этикетом танца: Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном. Партнёр, проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

Содержание занятий курса «Театр танца» для детей 5-6 лет

Раздел: “Азбука танца”

1. Ходьба:

Различные виды шагов: со сменой темпа, сменой характера, сменой направления движений, в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4.

Шаги в следующих рисунках танца: по кругу, колонкой, «змейкой», «звездочкой», по одному (в рассыпную), в паре.

2. Бег: легкий (на месте, с продвижениями), поднимая колено высоко вперед, с захлестом голени назад, выбрасывая прямые ноги вперед.

3. Прыжки: высокие, с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта, с выбрасыванием ноги вперед, с выбрасыванием ноги в сторону, с выбрасыванием ноги назад.

Варианты: на двух ногах, на одной ноге, с двух на одну, с одной на две, в повороте на 90 градусов, с движением головы и рук.

4. Проскоки: вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Характер исполнения: коротко, легко, со слегка присогнутым коленом.

5. Галоп: прямой, боковой. Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком.

Варианты исполнения: соло, в паре, в сочетании с хлопками, наклонами и поворотами головы, различными положениями рук.

6. Упражнения для рук, кистей, пальцев: являются частью разминки, включаются в танцевальные элементы, включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.

7. Упражнения для туловища: включаются как элемент разминки.

Раздел: “Язык танца”

1. Танцевальные элементы:

Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол.

Приставной шаг с последующим приседанием В направлениях: вперед, в сторону, назад.

Переменный шаг: все виды шагов проучиваются в статичном положении рук -на поясе. “Веревочка» вперед. “Ковырялочка” перед собой, в сторону.

По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

Хлопки: в паре -варианты хлопков по ладоням партнера.

2. Партерная гимнастика: различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.

3. Ориентация в пространстве использовать все разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, «звездочки», «плетень». «корзиночку», «воротца», «змейку», «улитку». Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

Раздел: “Игра – начало театра”

1. Слушание музыки и импровизации:

прослушивание музыки является основой для создания пластического, ритмического, танцевального образа;

самостоятельное решение художественной задачи;

сочетать слушание музыки с настроением детей, выраженного в рисунках (тесное соприкосновение с программой по ИЗО), устным рассказом, стихотворной формой.

2. Этюды

Законченные композиции: массовые, парные, сольные, парно – массовые, создание образа, заложенного в музыке, развитие внимания и фантазии, раскрытие индивидуальных особенности на основе народных танцев и современных ритмов.

Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпаниментом под фортепиано, вводится фонограмма и танцевальные номера под нее.

Раздел: “Этикет танца”

К ранее проученным положениям в паре (“лодочка») разучиваются следующие

положения:

партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой;

партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе.

Данный уровень рассчитан на детей подготовительной к школе группе и является заключительным.

Содержание занятий «Театр Танца» для детей 6-7 лет **Раздел**

“Азбука танца”

1. Ходьба (различные виды): шаги с одновременной работой рук, шаги с работой корпуса, шаги с работой головы, в различных композиционных рисунках и перестроениях. Естественность в исполнении, яркая выразительность.

2. Бег: бег с захлестом голени назад, выбросом ног вперед, легкий бег на полупальцах, бег с высоко поднятым коленом, бег, исполняющийся с ускорением, бег с замедлением, бег с остановками.

В сочетании: с ходьбой, с активным введением движений рук и головы, с прыжковыми движениями.

3. Галоп.

Исполняется: по кругу, по прямой линии, вокруг себя, по одному, парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца.

В сочетании: с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук. Возможны выполнения галопа без смены направления продвижения (через полуповорот).

4. Прыжки: в различных ритмических вариациях, в различных темпах, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, с одновременными движениями рук и головы, в исполнении по одному и в парах, с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.

5. Упражнения для рук. Построены на контрасте малой амплитуды: резкие – мягкие, короткие – длинные.

6. Движения головы. Активно вводятся практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность.

Раздел “Язык танца”

1. Танцевальные элементы: соединяются в небольшие комбинации логические цепочки, совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.

Повороты: поворот партнерши из положения в паре -руки крест на крест, партнерши под рукой у партнера, повороты на шагах с продвижением вперед, повороты на подскоках, переход партнерши на место партнера, переход спинами друг к другу.

Хлопки: с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек.

Предметы для танцев: веера, колокольчики, маски – лорнеты, фонарики,

маленькие мячики, шарфы, ленточки на палочках, зонтики, шляпы.

2. Основные элементы танцев:

«Полька» по 6 позиции (три шага -подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.

Элементы русского танца: «ковырялочка», «веревочка», «гармошка», «моталочка», «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол, припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).

«Полонез» Шаг и простейшая композиция танца.

«Вальс» вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы, «баланс» по 6 и 3 позициям ног.

3. Ориентация в пространстве: продвижение в различных рисунках по одному, продвижение в паре с построениями, перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот. Добиваться объемности рисунка и его выразительности.

Раздел “Игра-начало театра”

1. Этюды Законченные танцевальные композиции:

сюжетно-ролевые, с развитием музыкальных образов состоящие из танцевальных элементов и основных движений народных и балльных танцев.

2. Слушание музыки:

рассказы о знаменитых композиторах, писавших музыкальные произведения на танцевальные ритмы, (с прослушиванием лучших классических вариантов).

Импровизация на законченное музыкальное произведение.

Индивидуально импровизация в паре, отдельно мальчики, отдельно девочки.

Итогом работы является создание тематических занятий, праздников, театрализаций, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но и демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

Музыкальное сопровождение: разучивание танца под исполнение в спектаклях и театрализациях под фонограмму.

Раздел “Этикет танца”

1. История танцев: «Полонез», «Вальс», «Мазурка», «Полька»,

2. Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.

3. Изучение блока «Этикет на балу»

4. Правила поведения в танцевальном зале.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов реализации

Программы

Основной формой проведения занятий является игра. Кроме этого, используются

такие формы работы с детьми как:

- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения

формы работы с родителями:

- творческие занятия
- педагогическая гостиная
- родительские собрания
- консультации
- совместное посещение спектаклей
- экскурсии
- привлечение в подготовке к выступлениям (изготовление костюмов и декораций)
- участие в спектаклях, инсценировках.

Программа предусматривает использование **следующих методов**:

- методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности;
- методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи;
- методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах;
- метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительных средств танца, организация целенаправленного внимания);
- метод закрепления упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Программа ориентирована на развитие взаимодействия детского сада с семьей дошкольника.

Родители являются заказчиками дополнительного образования детей в детском саду. Задача педагога дополнительного образования - заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. Педагог знакомит родителей с содержанием Программы, своеобразием направлений деятельности детей, ожидаемым результатом.

Программа направлена на создание условий для совместного творчества детей и взрослых, повышение уровня эстетического и творческого развития детей и взрослых (родителей и педагогов) средствами хореографического и театрального искусства; помощь родителям в осмыслении воспитательного потенциала хореографической и театральной культуры, приобщение к хореографическому и театральному искусству.

Совместная творческая деятельность детей и взрослых заключается в работе над спектаклем (помощь в разучивании танца, подготовке декораций, костюмов).

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется, в форме творческих занятий в театральных мастерских. Занятия в мастерских проводятся один раз в месяц во вторую половину дня в удобное для большинства родителей время.

План работы с родителями

№ п/п	тема занятия	период
Первый год		
1.	Организационные моменты. Зачисление детей в группу	Сентябрь
2.	«Давайте познакомимся!». Встреча с родителями	Октябрь
3.	Консультация «О хореографии»	Ноябрь
4.	«Театр своими руками» (изготовление атрибутов и костюмов)	Декабрь
5.	Консультация «Что должен знать ребёнок о танцах»	Январь
6.	«Театр своими руками» (изготовление декораций)	Февраль
7.	Мастер – класс «Хореографическое мастерство»	Март
8.	Премьера спектакля, обсуждение, закрытие сезона	Апрель
Второй год		
1.	«Открытие сезона»	Октябрь
2.	Консультация «Что должен знать ребёнок о театре»	Ноябрь
3.	«Театр своими руками» (изготовление атрибутов и костюмов)	Декабрь
4.	Мастер – класс «Актерское мастерство»	Январь
5.	«Театр своими руками» (изготовление декораций)	Февраль
6.	Консультация «Зрительская культура»	Март
7.	Премьера спектакля, обсуждение, закрытие сезона.	Апрель
Третий год		
1.	«Открытие сезона»	Октябрь
2.	Консультация «Развитие двигательной деятельности детей»	Ноябрь
3.	«Театр своими руками» (изготовление атрибутов и костюмов)	Декабрь

4.	Мастер-класс «Танцуем вместе»	Январь
5.	«Театр своими руками» (изготовление декораций)	Февраль
6.	Консультация «»	Март
7.	Премьера спектакля, обсуждение, закрытие сезона.	Апрель
Четвёртый год		
1.	«Открытие сезона»	Октябрь
2.	Консультация «Развитие творческих способностей детей»	Ноябрь
3.	«Театр своими руками» (изготовление атрибутов и костюмов)	Декабрь
4.	Консультация «Средства для развития творческих способностей детей»	Январь
5.	«Театр своими руками» (изготовление декораций)	Февраль
6.	Мастер-класс «Развитие творческих способностей детей средствами танца»	Март
7.	Премьера спектакля, обсуждение, закрытие сезона.	Апрель

III. Организационный раздел программы

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда является основой для реализации данной Программы, качественного осуществления образовательного процесса, разностороннего развития каждого ребенка.

Для реализации содержания Программы, подготовки и проведения занятий, постановки танцев и театральных спектаклей, игр и инсценировок необходимы помещения, технические средства, атрибуты, костюмы и декорации.

В качестве помещения для занятий используется музыкальный зал детского сада, для хранения декораций, костюмов и атрибутов – кладовая комната.

Дидактическое и техническое оснащение:

Форма детей для занятий:

- **девочки:** белые купальники, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны;
- **мальчики:** белые футболки, черные шорты, мягкая обувь –чешки.

Оборудованный зал (зеркала);

- коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе;
- платочки 25 *25 см по количеству детей в группе;
- ленточки 50 см. на кольцах, желательно разных цветов (по 2 на человека);
- погремушки (по 2 на человека);
- султанчики (по 2 на человека);
- флажки разноцветные (по 2 на человека);
- корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 10 шт.;
- атрибуты для сюжетно -ролевых танцев;
- аудиоаппаратура;
- фортепиано;
- декорации и костюмы к театрализациям;

иллюстративный материал по темам: «Цирк Шапито», «По сказочной дорожке», «Городок мастеров», «Магазин игрушек», «В гости к бабушке Ульяне», «Веселые путешественники», «На прогулку в зимний лес»;

3.2 Психолого - педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.3. Учебно-тематический план

Четвертый год жизни

Месяц	Программные задачи	Виды деятельности, Репертуар.	Кол-во занятий
Сентябрь	Эмоционально реагировать на музыку Услышать общий характер музыки Воспроизвести в движениях характер музыки Передавать в движениях радость по поводу дождя (легкий бег, прыжки, хлопки) Учить двигаться под музыку ритмично Этюд: передача в движениях озорного характера двух контрастных частей музыки Танцевать весело, по показу педагога	Тема «Солнышко и дождик» Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх. Ходьба: - простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки) - на носках - на пятках - со скошенной стопой (мишка идет по лесу). Бег: - мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки). Ходьба и бег в сочетании: - мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка). Хлопки: - ладонь о ладонь: звонко – мягко, весело- тихо «скользящие» хлопки Удары: - пальчик о пальчик - кулачок о кулачок - удары по плечам - удары по коленям двумя руками	8

		- попеременные удары. Репертуар: Н. Любарский «Дождик» р.н.п. в обр. Т. Попатенко Венгерская нар. мелодия (упражнение «После дождя») Л. Бетховен «Контраданс» Ф. Шуберт «Марш» М. Иордонской «Пионерский марш» Танец: «Пальчики-ручки» «Гуляем и пляшем» «Помирились»	
Октябрь	Учить двигаться ритмично Услышать общий характер музыки Передать радость в творческих движениях Передать в движениях образы мышек, шаловливых котят, образы любимых мультипликационных персонажей Учить прыгать на двух ногах легко Учить ритмично выполнять движения руками Танцевать по показу педагога, весело, эмоционально передавать настроение музыки	Тема «Мои маленькие друзья» Ходьба и бег в сочетании: - мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышь и кошка). Прыжки: - на двух ногах: м.р. 2/4, темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке). Бег и прыжки в сочетании: - по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо- громко, быстро - медленно, ритмических рисунках). Положение рук: «фонарики» «полочка» «погрозили». Хлопки:	8

		- ладонь о ладонь: звонко – мягко, весело- тихо «скользящие» хлопки Удары: - пальчик о пальчик - кулачок о кулачок - удары по плечам - удары по коленям двумя руками Репертуар: Т.Ломова «Прогулка» А.Гречанинов, «Этюд» Н.Сушева «Мышки» Т.Ломова «Кот и мыши» М.Раухвергер «Кот и котята» Фонограмма из мультфильма «Смешарики» Танец «Пальчики ручки» «Гуляем пляшем» «Весёлые зверята» «Смешарики»	
Ноябрь	Следить за осанкой Откликаться на простейшие динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки Выполнять движения ритмично Учить ориентироваться в пространстве по кругу Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого –	Тема «Кто живёт в лесу» Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх. Прыжки: - на двух ногах: м.р. 2/4, темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы). Притопы: - удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»). Упражнение для кистей, пальцев и рук:	8

	по показу)	• Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. • Кисти: «звенят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания». • Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. <i>Например</i>, когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры). Упражнение для головы: • наклоны вперед (птичка пьет водичку) • наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4, на 1/4 каждого такта. Репертуар: В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Н.Римский – Корсаков «Белочка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»); Г.Галынин «Медведь играет на фаготе»; Ан.Александров «Медведь танцует под флейту»; Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»; В.Агафонников «Маленький, беленький», «Заинька» р.н.п. в обр. Н.Римского – Корсакова (игра с пением) «Зайчик», р.н.п. в обр. А.Лядова (игра с пением) Л.Абелян «Марш» А.Гедике Танцы: • «Согревалочка» • «Заинька» • «Весёлые зверята»
--	------------	--

		• «Смешарики» • «Птичка»	
Декабрь	Учить выполнять движения плавно, под музыку Выполнять движения с атрибутами ритмично Эмоционально откликнуться на музыку, понимать содержание Услышать общий характер музыки Передать радость в творческих движениях Согласовывать с музыкой образные движения, предложенные педагогом Учить двигаться «прицепом» (друг за другом) Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу)	Тема «Зимний лес» Упражнения с атрибутами: ленточки: • медленно и плавно поднимаем ленточки вверх • двумя руками • поочередно • скрещивая перед собой внизу • бег, держа ленточки перед собой. Погремушки, колокольчики: • встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта • ударяем погремушкой о свободную ладонь • прячем погремушку за спину • те же движения с колокольчиками. Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках: • круг • линия • врассыпную • стайка. Репертуар: П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» А.Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» М.Красев «Санки» (песенка) Ф.Шуберт «Лендлер» (упражнение «Ветерок и ветер»)	8

		М.Красев, «Елочка», «Гномики» Танцы: • Согревалочка» • «Заинька» • «Санки» • «Снежинки» • «Гномики»	
Январь	Передавать в движениях настроение музыки Эмоционально откликнуться на музыку понимать содержание Выполнять движения ритмично Двигаться парами по кругу, танцевать в паре Учить выполнять музыкальные движения с атрибутами Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу)	Тема «Мои игрушки» Танцевальные элементы: • Топаящий шаг - по $1\frac{1}{4}$ каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов). • Высокий шаг - по $1\frac{1}{4}$ каждого такта • (цирковые лошадки, много снега) • Прямой галоп - на $1\frac{1}{4}$ каждого такта (лошадки скачут) • Выставление ноги на носок ($1\frac{1}{4}$ каждого такта ногу выставить на носок, на $1\frac{1}{4}$ подставить к опорной ноге). • Выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). • Упражнения на поднимание и опускание плеч: • Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. $2\frac{1}{4}$ Упражнение для головы: • наклоны вперед (птичка пьет	6

		водичку) • наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта. Упражнение для корпуса: • небольшие наклоны в сторону (неваляшки) • наклоны корпуса вперед (подъемный кран). Разучивание поклона для мальчиков и девочек. Упражнения с атрибутами: • <i>платочек:</i> • поднимаем медленно • стряхиваем платочек • стираем платочек • зовем платочком • выжимаем платочек • машем платочком Репертуар: Э.Денисов, «Кукольный вальс» М.Потоловский «Лошадка» А.Гречанинов «Моя лошадка» из цикла «Бирюльки» М.Красев, «Игра в мяч» (игра) Д.Кабалевский «Маленькая полька» Танцы: • «Танец с куклами и мишками» • «Танец с платочками» • «Стирка» • «Неваляшка»	
Февраль	Откликаться на простейшие динамические оттенки в музыке и	Тема «Моя семья и я сам» Ходьба: • простой шаг в разном темпе	8

	простейшие ритмические рисунки Выполнять движения ритмично Учить ориентироваться в пространстве по кругу Учить радостному устремленному шагу Выполнять легкие прыжки, поскоки, легкий бег Упражнять движениям с атрибутами Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков Эмоционально откликнуться на общий характер музыки Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу)	и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки) • на носках • на пятках • со скошенной стопой (мишка идет по лесу). Бег: • мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки). • Ходьба и бег в сочетании: • мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте. Танцевальные элементы: • Топящий шаг - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов). • Высокий шаг - по 1\4 каждого такта • (цирковые лошадки, много снега) • Прямой галоп - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут) • Выставление ноги на носок (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге). • Выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). • султанчики: • несем султанчики перед	
--	--	--	--

		собой • держим их вертикально • машем султанчиками перед собой • прячем за спину • ударяем султанчиком о султанчик над головой Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках: • круг • линия • врассыпную • стайка. Репертуар: Ах, ты, береза» р.н.м. Ж.Бизе «Хор мальчиков» Из оперы «Кармен» Д. Кабалевский «Марш» Л.Леденев «Вприпрыжку» Г.Свиридов «Попрыгунья» С.Рахманинов «Итальянская полька» Танцы: • «Стирка» • «Танец с куклами и мишками» • «Танец с платочками» • «Сапожки» • «Ай, да я!» • «Моряки» • «Самолётик»	
Март	Эмоционально откликнуться на общий характер музыки Овладеть	Тема «Весна – Красна» Слушание музыки • музыкальные загадки • сказки (работа над образами	8

	репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу) Эмоционально откликнуться на музыку Слушать общий характер Выполнять выразительные движения по показу педагога	их героев) Этюды: • образно ритмические • танцевальные • игровые Сочиняются на основе навыков и умений музыкальное оформление - небольшие законченные произведения: м.р.2/4, 3/4 (8-16-32 такта), м.р. 4/4 8-16 тактов. Репертуар: П.И.Чайковский, «Подснежник», Н.Сушева, «Птичка», А.Вивальди, «Весна», из цикла «Времена года». Танцы: • «Танец с куклами и мишками» • «Танец с платочками» • «Сапожки» • «Утята» • «Ай, да я!»	
Апрель	Выполнять движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве по кругу Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу)	Тема «Мы поём и пляшем» Повторение и закрепление упражнений из всех разделов. Ходьба и бег в сочетании. Бег и прыжки в сочетании. Упражнение для кистей и пальцев рук. Танцевальные элементы. Репертуар: Ах,ты,береза», р.н.м. Ж.Бизе, «Хор мальчиков» Из оперы «Кармен»,Д. Кабалевский «Марш»,	8

		Л.Леденев, «Вприпрыжку» Г.Свиридов, «Попрыгунья», С.Рахманинов «Итальянская полька». Танцы: • «Паровозик из Ромашково» • «С добрым утром» • «Ёжики» • «Разноцветная игра»	
Май	Выполнять выразительные движения по показу педагога Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу) Двигаться парами по кругу, танцевать в паре.	Тема «Кто с нами рядом живёт». Повторение и закрепление упражнений из всех разделов. Танцевальные элементы. Упражнения с атрибутами. Ориентация в пространстве. Коммуникативные игры, танцы. Репертуар: А.Шнитке, «Наигрыш» Т.Чудова, «Пастух играет» С.Разоренов, «Утенок и утка», Красев, «Петушок», муз. сказка «Во саду ли, в огороде» р.н.мел. М.Красев «Петушок» Муз.сказка «Утро», «Поиск петушка», «Заключительная пляска» «Во саду ли, в огороде» р.н.мел Танцы: • «Паровозик из Ромашково» • «С добрым утром» • «Ёжики» • «Разноцветная игра»	8

Пятый год жизни

Месяц	Программные задачи	Виды деятельности, репертуар.	Кол-во занятий
Сентябрь	Учить следить за осанкой Движения выполнять ритмично Учить откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизводить их в хлопках, шлепках, притопах) Учить ориентироваться в пространстве Учить танцевальным шагам Услышать в музыке настроение, передать в движениях Учить, согласованно исполнять движения в паре. Учить делать поклон на музыкальное вступление Учить, самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения репертуар	Тема «Воспоминание о лете» Постановка корпуса: • продолжение работы над подтянутостью спины • красивой постановкой головы • ощущением «развернутости» плеч. Ходьба: Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы) • в спокойном темпе • равномерном ритме (идем получать золотые медали). Танцевальные движения: Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее) • в сторону (вправо, влево) • вперед • со статичным положением рук. Топящий шаг: Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта. Ориентация в пространстве: • Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: Круг: • один круг • два круга (концентрических) Линии: • одна линия • две линии (друг за другом)	8

		или лицом друг к другу) • «змейка» • плетем “корзиночку” Поклон • выполняется у мальчиков и девочек по-разному. Работа над этикетом танца Музыкальное сопровождение : Под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Программные танцы: • «Лявониха» • «Прощаться - здороваться» • «Пляска парами» • «Паровозик из Ромашково» • «Я на солнышке лежу» Индивидуальные танцы: • «Ёжики»	
Октябрь	Слышать динамические оттенки в музыке Движения исполнять ритмично Двигаться легко, ритмично Движения выполнять плавно, учить держать атрибут в руке (веточка, листик) Слышать настроение музыки, исполнять	Тема «Осеннее настроение» Движения рук, включаемые в ходьбу: • размахивание вперед • размахивание назад • подъем вверх • подъем в стороны • руки спрятаны за спину • движение с использованием хлопков. Бег: • легкий • равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.	8

образные движения по показу, затем самостоятельно, проявлять творчество Учить выполнять правила исполнения движений в паре	Упражнение для кистей, рук, пальцев: <i>Руки</i> • к ранее проученным добавляются круговые движения • круговые движения вперед-назад, к себе - от себя • круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак) • Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов). • работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки) • пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки) • Можно использовать пальчиковые игры. Партерная гимнастика (упражнения на полу) • упражнения для стоп, колен, корпуса • сидя на полу • лежа на полу для рук, ног, корпуса. Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек-большой орел, бабочки - жуки, цветы- злюки- закорюки) Парные движения: <i>Кружение в парах.</i> • «лодочкой»: ноги движутся
Самостоятельно исполнять предлагаемый репертуар	

		вперед (друг за другом) • отход друг от друга назад • различные виды хлопков в паре • поочередное исполнение движений партнера и партнерши • переходы к другому партнеру во время танца Музыкальное сопровождение: Под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Программные танцы: • «Полька - шутка» • «Прощаться - здороваться» • «Пляска парами» • «Паровозик из Ромашково» • «Я на солнышке лежу» • Индивидуальные танцы: • «Ёжики» • «Мухоморы-пареньки»	
Ноябрь	Учить танцевальным шагам Услышать в музыке настроение, передать в движениях Учить исполнять прыжки легко, на носках Учить передавать мимику образов по показу педагога, а	Тема «Любимые игрушки девочек и мальчиков» Ходьба: Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы) в спокойном темпе • равномерном ритме (идем получать золотые медали). Шаг со свободной стопой • в разном ритме и темпе Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на	8

	затем самостоятельно Выполнять движения с атрибутами Выполнять движения ритмично, под музыку Услышать и воспроизвести в движениях музыкальный образ	луже). Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки). Шаг назад: исключать столкновение детей. Прыжки: • легкие • равномерные • высокие: по 1/4 такта, • низкие: по 1/8 такта. • возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма) Работа над выразительностью мимики лица: Образы • радостный • добрый • сердитый • грустный • удивленный • испугавшийся. Упражнения с предметами. Куклы • покачивание • передача друг другу. Куклу можно: • посадить на стульчик • станцевать для нее • погрозить ей пальчиком • погладит по голове. Платочек: • ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации	
--	---	--	--

		• стоя • продвигаясь простым шагом. Погремушки: • удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой • поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу • поочередные удары погремушкой по коленям • тройные удары погремушкой по ладони левой руки. • Музыкальные загадки, сказки: • законченные произведения малой формы или фрагменты - характеристика музыкальных образов Музыкальное сопровождение: Под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Программные танцы: • «Танец с мячиком» • «Пляска с султанчиками» • «Куклы- неваляшки» Индивидуальные танцы: • «Петрушки – заводные игрушки» • «Елочки» • «Танец сосулек»	
Декабрь	Учить следить за осанкой	Тема «Скоро Новый год» Ходьба:	8

	Движения выполнять ритмично Учить ориентироваться в пространстве Учить танцевальным шагам Услышать в музыке настроение, передать в движениях Учить, согласованно исполнять движения в паре Учить делать поклон на музыкальное вступление Услышать и воспроизвести в движениях музыкальный образ Учить, самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения репертуар	<i>Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы)</i> • в спокойном темпе Упражнения для корпуса: • активные наклоны в стороны • наклоны вперед • перегибы корпуса назад <i>Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности:</i> • наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4. • один подъем и опускание плеч по 1/8 такта. Ориентация в пространстве: • Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: <i>Круг:</i> • один круг • два круга (концентрических) <i>Линии:</i> • одна линия • две линии (друг за другом или лицом друг к другу) <i>Движение:</i> по кругу (с равными расстояниями между детьми) • в противоположную сторону • враспынную • упражнение «петелька» • упражнение «воротца» • движение по кругу в парах. • <i>Музыкальные загадки, сказки:</i> • законченные произведения	
--	---	---	--

		малой формы или фрагменты - характеристика музыкальных образов Музыкальное сопровождение: Под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Программные танцы: • «Весёлые ладошки» • «Пляска парами» Индивидуальные танцы: • «Петрушки – заводные игрушки» • «Елочки» • «Танец сосуллек» • «Гномики»	
Январь	Познакомить с новым движением, учить выполнять по показу педагога Движения выполнять ритмично, под музыку Разучивание движений, по показу педагога Выразить музыкальный образ в движениях Выполнять правила исполнения движений в паре Учить,	Тема «Весёлая зима» Поскоки: • Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года. Сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах, или бегом (мячики скачут, мячики покатались). Притопы: • удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп) • различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд • поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара	6

	самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения репертуар	разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза). Боковой галоп: - Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года). Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки: - мягко и резко, но равномерно. Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины). Повороты на двух ногах: - кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание. Вынос ноги на каблук: - с одновременным полуприседанием - знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога» Этюд: «Весёлая зима». Поклон - исполняется у мальчиков и девочек по-разному. Работа над этикетом танца: Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном. - Партнер, проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце	
--	---	---	--

		мимикой, жестами, глазами. Репертуар <i>Программные танцы:</i> • «Топотушки» • «Веселые ладошки» • «Твист» • «Секретик» <i>Индивидуальные танцы:</i> • «Поварята»	
Февраль	Движения выполнять ритмично, под музыку Разучивание движений, по показу педагога Учить, самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения репертуар	<i>Тема «Моя семья и я сам»</i> Танцевальные движения: <i>Приставной шаг:</i> (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее) • в сторону (вправо, влево) • вперед • со статичным положением рук. <i>Топящий шаг:</i> <i>Шаг с притопом:</i> шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта. <i>Боковой галоп:</i> разучивание <i>Полуприседание:</i> небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки». Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины). <i>Повороты на двух ногах:</i> • кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание. <i>Вынос ноги на каблук:</i> • с одновременным полуприседанием • знакомство детей с	8

		понятием «опорная нога», «работающая нога» Хлопки: • тройные с паузой по 1/8 такта, • удары ладонь о ладонь, • удары по коленам, • удары по плечам. Шлепки по бедрам Ориентация в пространстве: • Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: Репертуар Программные танцы: • «Топотушки» • «Веселые ладошки» • «Твист» • «Секретик» Индивидуальные танцы: • «Поварята» • «Морячки» • «Матрешечки»	
Март	Услышать и передать в движениях образы весёлых зверей Учить передавать мимику образов по показу педагога, а затем самостоятельно Выразить музыкальный образ в движениях Выполнять правила исполнения движений в паре	Тема «Кто с нами рядом живёт» Этюды: «Весёлые зверята», «Смешарики». Работа над выразительностью мимики лица (психогимнастика): Образы • радостный • добрый • сердитый • грустный • удивленный • испугавшийся.	8

	Учить, самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения репертуар	Слушание музыки: Музыкальные загадки, сказки: - законченные произведения малой формы или фрагменты - характеристика музыкальных образов Музыкальное сопровождение: Под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Репертуар Программные танцы: «Козлик» «Храбрый зайчик» «Мамонтёнок» «Тучка» «Два весёлых гуся»	
Апрель	Учить следить за осанкой Движения выполнять ритмично Учить ориентироваться в пространстве Учить танцевальным шагам Услышать в музыке настроение, передать в движениях Учить, согласованно исполнять движения в паре. Учить делать	Тема «Пришла весна!» Повторение танцевальных движений: Приставной шаг: в сторону (вправо, влево) - вперед - со статичным положением рук. Топающий шаг: Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта. Боковой галоп. Полуприседание. Повороты на двух ногах: Вынос ноги на каблук Хлопки: - тройные с паузой по 1/8 такта,	8

	поклон на музыкальное вступление Услышать и воспроизвести в движениях музыкальный образ Побуждать самостоятельно, исполнять предлагаемый для изучения репертуар	• удары ладонь о ладонь, • удары по коленам, • удары по плечам. Шлепки по бедрам Ориентация в пространстве: • Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: Круг: • один круг • два круга (концентрических) Линии: • одна линия • две линии (друг за другом или лицом друг к другу) • «змейка» • плетем “корзиночку” Движение: по кругу (с равными расстояниями между детьми) • в противоположную сторону • враспынную • упражнение «петелька» • упражнение «воротца» • движение по кругу в парах. Парные движения: Кружение в парах. • «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом) • отход друг от друга назад • различные виды хлопков в паре • поочередное исполнение движений партнера и партнерши • переходы к другому партнеру во время танца Репертуар Программные танцы: • «Козлик» • «Храбрый зайчик	
--	--	---	--

		• «Мамонтёнок» • «Тучка» • «Два весёлых гуся» • «Качели» (парный танец) • «Барбарики» (парный танец)	
Май	Самостоятельно передавать мимику лица В выразительных движениях передавать образ Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях и этюдах Побуждать самостоятельно, исполнять предлагаемый для изучения репертуар	Тема «Как рождается музыка и какой она бывает» Работа над выразительностью мимики лица (психогимнастика): Образы • радостный • добрый • сердитый • грустный • удивленный • испугавшийся. Слушание музыки: • Музыкальные загадки, сказки: • законченные произведения малой формы или фрагменты - характеристика музыкальных образов Этюды. Музыкальное сопровождение: Под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Репертуар Программные танцы: • «Козлик» • «Храбрый зайчик • «Мамонтёнок» • «Тучка»	8

		• «Два весёлых гуся» • «Качели» (парный танец) • «Барбарики»(парный танец) Повторение репертуара, по выбору детей.	
--	--	---	--

Шестой год жизни

Месяц	Программные задачи	Виды деятельности, репертуар	Кол-во занятий
Сентябрь	Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки. Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой Учить танцевальным шагам Учить ориентироваться в пространстве Учить владеть импровизацией Услышать и воспроизвести в движениях общее настроение Передать в мимике, пантомиме контрастные настроения и их динамику	Тема: «Осенние контрасты» Ходьба: Различные виды шагов • со сменой темпа • сменой характера, • сменой направления движений • в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4. Бег: • легкий (на месте, с продвижениями) • поднимая колено высоко вперед Галоп: • прямой • боковой. • Танцевальные элементы: Простой танцевальный шаг • с ударом ноги в пол. Ориентация в пространстве Использовать все разнообразие композиционного рисунка: • круги • линии Этюды	8

	Выполнять движения по показу педагога Овладеть новым запасом выразительных движений, соответствующих музыкальному образу	Законченные композиции: • массовые: «Осеннее настроение» • парные: «Весело – грустно» Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпанементом под фортепиано, вводиться фонограмма и танцевальные номера под нее. Музыкальные диски в приложении к программе. Репертуар Программные танцы: • «Разноцветная осень» • «Тучка» • «Ёжики» • «Осенний сон» • «Полька- приглашение» Индивидуальные танцы: • «Журавушка» • «Вальс бабочек» • «Танец Муравьишек»	
Октябрь	Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки Выполнять движения ритмично, легко Следить за осанкой Развивать коммуникативные навыки Показать достаточный уровень исполнительской выразительности	Тема: «Здравствуй, осень, в гости просим!» Шаги в следующих рисунках танца: • по кругу • колонкой • «змейкой» • «звездочкой» • по одному (враспынную) • в паре. Бег: • с захлестом голени назад • выбрасывая прямые ноги вперед. Прыжки: • с выбрасыванием ноги вперед • с выбрасыванием ноги в сторону	8

	Видеть самостоятельно композиционный рисунок Оценивать уровень своих исполнительских возможностей	• с выбрасыванием ноги назад. Галоп: • прямой • боковой. <i>Варианты исполнения:</i> • соло • в паре Упражнения для рук, кистей, пальцев. Упражнения для туловища. <i>Приставной шаг</i> • с последующим приседанием <i>В направлениях:</i> • вперед • в сторону • назад. Партерная гимнастика: • различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре. <i>Музыкальное сопровождение:</i> наряду с аккомпанементом под фортепиано, вводится фонограмма и танцевальные номера под нее. Музыкальные диски в приложении к программе. Репертуар <i>Программные танцы:</i> • «Разноцветная осень» • «Тучка» • «Ёжики» • «Осенний сон» • «Полька- приглашение» <i>Индивидуальные танцы:</i> • «Журавушка» • «Вальс бабочек» • «Танец Муравьишек» • «Чипполино»	
--	---	--	--

Ноябрь	Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки Выполнять движения ритмично, легко Следить за осанкой Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку Услышать в музыке настроение для создания пластического, ритмического, танцевального образа Показать достаточный уровень исполнительской выразительности Видеть самостоятельно композиционный рисунок Оценивать уровень своих	Тема: «Шутка в музыке» Танцевальные элементы: Простой танцевальный шаг • с ударом ноги в пол. Приставной шаг • с последующим приседанием В направлениях: • вперед • в сторону • назад. "Веревоочка" • вперед. “Ковырялочка” • перед собой • в сторону. По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук. Хлопки: • в паре - варианты хлопков по ладоням партнера. Партерная гимнастика: • различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре. Ориентация в пространстве Использовать все разнообразие композиционного рисунка: • круги • линии • «воротца» • «змейку» • «улитку». Слушание музыки и импровизации: Этюды Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпониментом под	8
--------	---	---	---

	исполнительских возможностей	фортепиано, вводится фонограмма и танцевальные номера под нее. Репертуар <i>Программные танцы:</i> • «Ковбои» • «Резвые лошадки» • «Веселая минутка» <i>Индивидуальные танцы:</i> • «Мышиный рок-н-ролл» • «Танец Снеговиков» • «Полька Серпантинков» • «Танец Гномов» • «Танец чертиков»	
Декабрь	Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки Выполнять движения ритмично, легко Следить за осанкой Познакомить с новым танцевальным элементом Развивать коммуникативные навыки, партнёрские отношения Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку	<i>Тема «Скоро Новый год»</i> <i>Шаги в следующих рисунках танца:</i> • по кругу • «звездочкой» • по одному (врассыпную) • в паре. Бег: • поднимая колено высоко вперед • с захлестом голени назад Прыжки: • с выбрасыванием ноги вперед • с выбрасыванием ноги в сторону • с выбрасыванием ноги назад. Галоп: • прямой • боковой. <i>Варианты исполнения:</i> • соло • в паре • в сочетании с хлопками • наклонами и поворотами головы	8

	Видеть самостоятельно композиционный рисунок Оценивать уровень своих исполнительских возможностей	• различными положениями рук. Танцевальные элементы: "Веревоочка" • вперед. "Ковырялочка" • перед собой • в сторону. По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук. Хлопки: • в паре - варианты хлопков по ладоням партнера. Партерная гимнастика: • различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре Ориентация в пространстве: круг, линии, концентрический круг. Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпанементом под фортепиано, вводится фонограмма и танцевальные номера под нее. Репертуар Программные танцы: • «Менуэт» • «Наша ёлочка» • «Новогодний вход 1» «Индивидуальные танцы: • «Мышиный рок-н-ролл» • «Танец Снеговиков» • «Танец мушкетеров» • «Танец Северного Сияния» • «Полька Серпантинков» Описание танцев см.	
--	---	---	--

		«Приложение к программе» и на видео дисках	
Январь	Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки Выполнять движения ритмично, легко Следить за осанкой Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком Разучить с детьми элемент “закручивания” вокруг себя Следить за подтянутостью колен, прямой спиной. Образное представление “винтик” По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук Способствовать	Тема «Весёлая зима» Ходьба • сменой направления движений • в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4. Шаги в следующих рисунках танца: • «змейкой» • «звездочкой» Бег: • легкий (на месте, с продвижениями) • с захлестом голени назад Галоп: • прямой • боковой. Варианты исполнения: • соло • в паре • в сочетании с хлопками • наклонами и поворотами головы • различными положениями рук. Упражнения для туловища: • Включаются как элемент разминки. Танцевальные элементы: "Веревочка" • вперед. “Ковырялочка” • перед собой • в сторону. Хлопки: • в паре - варианты хлопков по	6

	самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку Создания пластического, ритмического, танцевального образа Самостоятельное решение художественной задачи К ранее проученным положениям в паре («лодочка») разучиваются новые положения Создание пластического, ритмического, танцевального образа.	ладоням партнера. Партерная гимнастика: • различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре. Ориентация в пространстве • «воротца» • «змейку» • «улитку». Слушание музыки и импровизации: Этюды Законченные композиции: • массовые • парные • сольные • парно - массовые <i>Раздел: “Этикет танца”.</i> Партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой Партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе. Репертуар <i>Программные танцы:</i> • «Танец поварят» • «Семь нот» • «Полька-тройка» • «Веселая минутка» • «Тропинка-торопинка»	
--	---	--	--

		Индивидуальные танцы: • «Танец богатырей» • «Танец Красных Шапочек» Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео дисках.	
Февраль	Упражнять и совершенствовать танцевальные движения Сохранять музыкально-ритмические навыки Выполнять движения ритмично, под музыку Создания пластического, ритмического, танцевального образа Развитие внимания и фантазии Раскрытие индивидуальных особенностей на основе танцев Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей	Тема «Кто с нами рядом живёт» Ходьба: различные виды шагов Бег, прыжки, галоп. Танцевальные элементы: простой танцевальный шаг, приставной шаг. "Веребочка" • вперед. “Ковырялочка” • перед собой • в сторону. Хлопки: • в паре - варианты хлопков по ладоням партнера. Ориентация в пространстве Использовать все разнообразие композиционного рисунка: Слушание музыки и импровизации: этюды, законченные композиции: • массовые • парные • сольные • парно - массовые Репертуар Программные танцы: • «Танец поварят» • «Семь нот» • «Полька-тройка» • «Стирка»	8

		• «Тропинка-торопинка» • «С добрым утром» Индивидуальные танцы: • «Танец богатырей» • «Танец Красных Шапочек» Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео дисках.	
Март	В задорных движениях воспроизвести зажигательный характер музыки Учить двигаться Легко, ритмично Воплотить в плавных движениях рук, мягких покачиваниях образ растущего цветка	Тема «Приди весна» Прыжки: • высокие, • с акцентом вверх, • с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта. • с выбрасыванием ноги вперед • с выбрасыванием ноги в сторону • с выбрасыванием ноги назад. Варианты: • на двух ногах • на одной ноге • с двух на одну, с одной на две • в повороте на 90 градусов • с движением головы и рук. Проскоки: • вперед • назад • в сторону • на двух ногах • на одной ноге. Слушание музыки и импровизации: этюды, законченные композиции:	8

		• массовые • парные • сольные • парно - массовые Репертуар <i>Программные танцы:</i> • «Вечный двигатель» • «Летка–енка» • «Хрюшечки» • «Чемпион» • «С добрым утром» <i>Индивидуальные танцы:</i> • «Вальс бабочек» • «Танец сапожников» Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео дисках.	
Апрель	Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки Выполнять движения ритмично, легко Следить за осанкой Легко, ритмично выполнять танцевальные шаги Развивать коммуникативные навыки Самостоятельно исполнять программный репертуар	Тема «Пришла весна» Упражнения для рук, кистей, пальцев: • являются частью разминки • включаются в танцевальные элементы • включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры. Упражнения для туловища: • Включаются как элемент разминки. Танцевальные элементы: <i>Простой танцевальный шаг</i> • с ударом ноги в пол. <i>Приставной шаг</i> • с последующим приседанием <i>В направлениях:</i> • вперед • в сторону • назад.	8

	Оценивать уровень своих исполнительских возможностей	Переменный шаг: • все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе. "Веревочка" • вперед. "Ковырялочка" • перед собой • в сторону. Хлопки: • в паре - варианты хлопков по ладоням партнера. Партерная гимнастика: • различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре. Репертуар Программные танцы: • «Вечный двигатель» • «Летка–енка» • «Хрюшечки» • «Чемпион» • «С добрым утром» Индивидуальные танцы: • «Вальс бабочек» • «Танец сапожников»	
Май	Самостоятельно исполнять программный репертуар Оценивать уровень своих исполнительских возможностей	Тема «Шутка в музыке» Повторение танцевальных движений, разученных в течении года. Репертуар Программные танцы: • «Вечный двигатель» • «Летка–енка» • «Хрюшечки» • «Чемпион» • «С добрым утром» • «Кошелёчек»	8

		Индивидуальные танцы: Танцы, по выбору детей, ранее изученные в течении года. Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео- дисках.	
--	--	--	--

Седьмой год жизни

Месяц	Программные задачи	Виды деятельности, репертуар	Кол-во занятий
Сентябрь	Красиво, ритмично исполнять танцевальные элементы, по одному и в паре Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера Воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию педагога Создавать по средствам мимики, пластики, жеста	Тема «Осенние контрасты» Ходьба (различные виды): Бег (различные виды) Галоп. • по кругу • по прямой линии • вокруг себя • по одному • парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца. В сочетании: • с притопами • хлопками • различными положениями и движениями рук. Репертуар: • «Девочки и мальчики» • «Веселый дождик» • «Осень, осень раз, два, три» • «Разноцветная осень» Индивидуальные танцы: • «Улетай, туча!» • «Танец Крапивы» • «Танец трактористов»	8

	характер музыкальных образов	Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео - дисках.	
Октябрь	Движения исполнять легко, ритмично Вводить движения головы во все танцевальные элементы, это придаёт законченность движениям и большую выразительность Воспроизвести в плавных движениях рук спокойный характер музыки, услышать динамические изменения в музыке, поменять характер движения рук Прививать азы партнёрских отношений в танце Радоваться за успех партнёра Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов Уметь давать оценку	Тема «Воспоминания о лете» Бег в сочетании с ходьбой, с активным введением движений рук и головы. Галоп в сочетании: с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук. Прыжки: в различных ритмических вариациях, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями рук и головы в исполнении по одному и в парах с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек. Упражнения для рук. Построены на контрасте малой амплитуды: • резкие - мягкие • короткие - длинные Танцевальные элементы: • Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки. • Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты. Повороты: • поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест • партнерши под рукой у партнера Репертуар:	8

	себе и партнёру	• «Девочки и мальчики» • «Вару- вару» • «Веселый дождик» • «Осень, осень раз, два, три» • «Разноцветная осень» Индивидуальные танцы: • «Улетай, туча!» • «Танец Крапивы» • «Танец трактористов» Тема «Как рождается музыка, и какой она бывает». Этюды	
Ноябрь	Демонстрировать способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения Продолжать прививать умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера Познакомить детей с историей классических танцев Учить основным танцевальным шагам Видеть	Тема «Как рождается музыка, и какой она бывает». Этюды • Сюжетно - ролевые, с развитием музыкальных образов • состоящие из танцевальных элементов и основных движений балльных танцев. • Импровизация на законченное музыкальное произведение. • индивидуально • импровизация в паре • отдельно мальчики • отдельно девочки История танцев: «Полонез» «Вальс», «Мазурка», «Полька». Изучение блока «Этикет на балу» Правила поведения в танцевальном зале. Основные элементы танцев: «Полька» по 6 позиции (три шага - подскок) «Полонез»	8

	самостоятельно композиционный рисунок Оценивать уровень своих исполнительских возможностей	Шаг и простейшая композиция танца. «Вальс» Вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцах. Репертуар: Программные танцы: • «Немецкая полька» • «Полонез» • «Вальс-фантазия» • «Коньки» • «Мазурка» Индивидуальные танцы: • «Танец Мистера Икс» • «Танец Жемчужинок» Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео - дисках.	
Декабрь	Воспроизвести в лёгком беге и боковом галопе светлую, радостную музыку танца, её динамические контрасты, изменение ритма Слышать двух частную форму музыкального произведения Добиваться объемности рисунка и его выразительности Самостоятельно создавать по средствам мимики,	Тема «Скоро Новый год!» Легкий бег на полупальцах В сочетании: • с ходьбой • с активным введением движений рук и головы • с прыжковыми движениями Галоп исполняется: • по кругу • по прямой линии • вокруг себя • по одному • парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца. В сочетании: • с притопами • хлопками Ориентация в пространстве: • Продвижение в различных рисунках по одному • продвижение в паре с	

	пластики, жеста характер музыкальных образов Уметь давать оценку себе и партнёру	построениями • перестроения (переходы) из кругового рисунка, в линейный, и наоборот Репертуар: Программные танцы: • «Наша ёлочка» • «Полонез» • «Вальс-фантазия» • «Коньки» • «Мазурка» • «Новогодний вход 2» Индивидуальные танцы: • «Танец Мистера Икс» • «Танец Жемчужинок» • «Танец снежинок» • «Мушкетёры» Описание танцев см. «Приложение к программе»	
Январь	Выполнять невысокие ритмичные прыжки в характере музыки Продолжать прививать умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера Воспроизвести в плавных движениях рук спокойный характер музыки, услышать динамические изменения в музыке, поменять характер движения рук	Тема «Весёлая зима» Прыжки. • в различных ритмических вариациях • в различных темпах • на месте • с продвижением вперед • назад • в сторону • с одновременными движениями рук и головы • в исполнении по одному и в парах • с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек. Упражнения для рук. Построены на контрасте малой амплитуды: • резкие - мягкие • короткие - длинные	6

	Воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию педагога Создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов	Репертуар: Программные танцы: • «Вару- вару» • «Валенки» • «Новогодний экспресс» Индивидуальные танцы: • «Зимушка» • «Увезу тебя я в тундру» • «Метелица» • «Зимушка» Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео - дисках.	
Февраль	Разучивать элементы русского танца, создавать законченные композиции Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов Уметь давать оценку себе и партнёру Добиваться объемности рисунка и его выразительности Демонстрировать способность исполнить танец образно, выразительно, в	Тема «Родные русские напевы» Элементы русского танца: • «ковырялочка» • «веревочка» • «гармошка» • «моталочка» • «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол • припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног). Повороты: • партнерши под рукой у партнера • повороты на шагах с продвижением вперед • переход партнерши на место партнера • переход спинами друг к другу. Хлопки: • с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек. • Импровизация на законченное музыкальное	

	соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения	произведение. Ориентация в пространстве: • Продвижение в различных рисунках по одному • продвижение в паре с построениями • перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот Репертуар: Программные танцы: • «Морячка» • «Коробейники» • «Кошелёчик» • «Самовар» Индивидуальные танцы: • «Дымковская кадрили» • «Яблочко» • «Балалайка»	
Март	Движения исполнять легко, ритмично Вводить движения головы во все танцевальные элементы Выполнять невысокие ритмичные прыжки в характере музыки Воспроизвести в плавных движениях рук спокойный характер музыки, услышать динамические изменения в музыке, поменять характер движения рук	Тема «Музыка весны» Бег в сочетании с ходьбой, с активным введением движений рук и головы Галоп в сочетании: с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук. Прыжки: в различных ритмических вариациях, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями рук и головы в исполнении по одному и в парах с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек. Упражнения для рук. Построены на контрасте малой	

	Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов Уметь давать оценку себе и партнёру	амплитуды: • резкие - мягкие • короткие - длинные Танцевальные элементы: • Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки. • Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты. Повороты: • поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест • партнерши под рукой у партнера Репертуар: Программные танцы: • «Мир волшебных цветов» • «Светит солнышко» • «Весёлая уборка» • «Вечный двигатель» Индивидуальные танцы: • «Танец кукол» • «Леший» • «Танец Незнайки и коротышек»	
Апрель			
Май			

Подготовительный уровень «Игра – начало театра». Возраст 3-4 года.

Календарно – тематический план.

Раздел	Тема	Распределение количества часов		
		Показ. Рассказ	Тренировка	Итого
Азбука танца	Постановка корпуса	0,5	1,5	2,0
	Ходьба	0,5	1,5	2,0
	Бег	0,5	1,5	2,0
	Прыжки	0,5	1,5	2,0
	Притопы	0,5	2,0	2,5
	Итого	2,5	8,0	10,5
Язык танца	Танцевальные элементы	0,5	15,0	15,5
	Ориентация в пространстве	1,0	5,0	6,0
	Итого	1,5	20,0	21,5
Этикет танца	Поклон	1,0	6,0	7,0
	Итого	1,0	6,0	7,0
Игра – начало танца	Слушание музыки	0,5	5,0	5,5
	Этюды	0,5	5,0	5,5
	Итого	1,0	10,0	11,0
Репертуар	Разучивание танцев	2,0	20,0	22,0
	Итого	2,0	20,0	22,0
Итого по всем разделам		8,0	64,0	72,0

Первый уровень «Искусство танца» Возраст 4 – 5 лет (первый год)

Раздел	Тема	Распределение количества часов		
		Показ. Рассказ	Тренировка	Итого
Азбука танца	Постановка корпуса	0,2	0,5	0,7
	Ходьба	0,2	2,0	2,2

	Бег	0,2	2,0	2,2
	Прыжки	0,2	2,0	2,2
	Подскоки	0,2	2,0	2,2
	Притопы	0,2	1,0	1,2
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0,2	0,25	0,45
	Упражнения для головы	0,2	0,25	0,45
	Партерная гимнастика	0,2	1,5	1,7
	Упражнения для корпуса	0,2	1,5	1,7
	Итого	2,0	13,0	15,0
Язык танца	Танцевальные элементы	0,5	8,5	9,0
	Ориентация в пространстве	0,5	3,0	3,5
	Парные движения	0,5	3,5	4,0
	Упражнения с предметами	0,5	3,0	3,5
	Итого	1,5	18,0	20,0
Этикет танца	Поклон	1,0	2,0	3,0
	Итого	1,0	2,0	3,0
Игра – начало танца	Работа над мимикой лица	1,0	2,0	3,0
	Слушание музыки	1,0	2,0	3,0
	Этюды	1,0	3,0	4,0
	Итого	3,0	7,0	10,0
Репертуар	Разучивание танцев	2,0	22,0	24,0
	Итого	2,0	22,0	24,0
Итого по всем разделам		10,0	62,0	72,0

Репертуар

Программные танцы: «Лявониha», «Полька-шутка», «Пляска парами», «Топотушки», «Веселые ладошки», «Феерия», «Пляска с султанчиками», «Кузнечик», «Твист», «Секретик».

Индивидуальные танцы: «Поварята», «Птица счастья», «Танец для мам», «Петрушки – заводные игрушки», «Елочки», «Танец сосулек», «Танец сосулек», «Балалаечка».

Первый уровень: «Искусство танца»

Возраст 5 – 6 лет (второй год)

Календарно – тематический план.

Раздел	Тема	Распределение количества часов		
		Показ. Рассказ	Тренировка	Итого
Азбука танца	Ходьба	0,25	0,5	0,75
	Бег	0,25	0,5	0,75
	Прыжки	0,25	1,0	1,25
	Проскоки	0,25	1,0	1,25
	Галоп	0,25	2,0	2,25
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0,25	0,5	0,75
	Партерная гимнастика	0,25	1,0	1,25
	Упражнения для туловища	0,25	0,5	0,5
	Итого	2,0	8,0	10,0
Язык танца	Танцевальные элементы	2,0	7,0	9,0
	Ориентация в пространстве	1,0	5,0	3,5
	Итого	3,0	12,0	20,0
Этикет танца	Поклон	0,5	2,5	3,0
	Итого	0,5	2,5	3,0
Игра – начало танца	Слушание музыки и импровизация	2,0	6,0	8,0
	Этюды	1,0	6,0	7,0
	Итого	3,0	12,0	15,0
Репертуар	Программные танцы	0,0	22,0	22,0
	Индивидуальные танцы	2,0	5,0	7,0
	Итого	2,0	27,0	29,0
Итого по всем разделам		10,5	61,5	72,0

Репертуар

Программные танцы: «Полька-тройка», «Ковбой», «Осенний сон», «Полька-приглашение», «Резвые лошадки», «Веселая минутка», «Упала шляпа», «Вальс цветов», «Машинки».

Индивидуальные танцы: «Мышиный рок-н-ролл», «Миллион алых роз», «Танец мушкетеров», «Журавушка», «Танец звезд», «Полька Серпантинков», «Танец Красных Шапочек», «Мухоморы – пареньки», «Танец сапожников», «Танец Муравьишек», «Русалочки», «Танец петрушек», «Танец зверей», «Танец для мамочек», «Буратино».

Второй уровень. «Театр Танца» для детей 6 – 7 лет

Календарно – тематический план.

Раздел	Тема	Распределение количества часов		
		Показ. Рассказ	Тренировка	Итого
Азбука танца	Ходьба	0,25	2,0	2,25
	Бег	0,5	2,0	2,5
	Прыжки	0,25	2,0	2,25
	Галоп	0,5	2,0	2,5
	Упражнения для рук	0,25	2,0	2,25
	Движения головы	0,25	2,0	2,25
	Итого	2,0	12,0	14,0
Язык танца	Танцевальные элементы	1,0	8,0	9,0
	Упражнения с атрибутами	0,5	6,0	6,5
	Ориентация в пространстве	0,5	3,0	3,5
	Итого	2,0	17,0	19,0
Этикет танца	История танцев	0,5	2,5	3,0
	Итого	0,5	2,5	3,0
Игра – начало танца	Слушание музыки	1,0	1,0	2,0
	Этюды	1,0	3,0	4,0
	Импровизация	1,0	5,0	6,0
	Итого	3,0	9,0	12,0
Репертуар	Программные танцы	3,0	21,0	24,0
	Итого	3,0	21,0	24,0
Итого по всем разделам		10,5	61,5	72,0

Репертуар:

Программные танцы: «Страшак», «Девочки и мальчики», «Варувару», «Немецкая полька», «Казачок», «Полонез», «Вальс-фантазия», «Маленькая страна», «Валенки», «Ностальжи», «Новогодний экспресс», «Чардаш».

Индивидуальные танцы: «Мэри Попинс», «Танец с веерами», «Испанский танец», «Арабский танец», «Гусарская баллада», «Танец Мистера Икс», «Зимушка», «Танец мамочка», «Солнечная фиеста», «Танец Жемчужинок», «Казачок», «Танец Мамаду», «Танец цыганок», «Ирландский танец», «Увезу тебя я в тундру», «Танец Синих птиц», «Танц – коктейль», «Ритмы Самба», «Танец клоунов», «Вальс звездочек», «Метелица», «Зимушка», «Танец конфетти», «Танец Хулиганчиков», «Короли сцены», «Танец котов и кошек».

Учебно-методическое обеспечение

оборудованный зал (зеркала);

Форма для занятий:

- **девочки:** белые купальники, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны;
- **мальчики:** белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки.

Оборудование:

- коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе;
- платочки по количеству детей в группе;
- ленточки 50 см. на кольцах, желательно разных цветов (по 2 на человека);
- погремушки (по 2 на человека);
- султанчики (по 2 на человека);
- флажки разноцветные (по 2 на человека);
- корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 10 шт.;
- атрибуты и костюмы для сюжетно - ролевых танцев;
- аудиоаппаратура;
- фортепиано;
- декорации к театрализациям;
- иллюстративный материал по темам: «Цирк Шапито», «По сказочной дорожке», «Городок мастеров», «Магазин игрушек», «В гости к бабушке Ульяне», «Веселые путешественники», «На прогулку в зимний лес»;

флеш носитель с записями программных танцев:

3-4 года:

Программные танцы: «Пальчики-ручки» (CD-01-07), «Танец Ангелов», «Заинька», «Танец поросят», «Собачки», «Танец с игрушками», «Стирка», «Танец тучки», «Танец с платочками», «Сапожки», «Чунга-чанга», «Ай, да я!».

Индивидуальные танцы: «Огоньки», «Мороженки», «Елочки», «Снежинки», «Мушкетеры», «Бабочки», «Звездочки».

4-5 лет:

Программные танцы: «Лявониха», «Полька -шутка», «Пляска парами», «Топотушки», «Веселые ладошки», «Феерия», «Пляска с султанчиками», «Кузнечик», «Твист», «Секретик».

Индивидуальные танцы: «Поварята», «Птица счастья», «Танец для мам», «Петрушки – заводные игрушки», «Елочки», «Танец сосулук», «Танец сосулук», «Балалаечка».

5-6 лет:

Программные танцы: «Полька-тройка», «Ковбой», «Осенний сон», «Полька-приглашение», «Резвые лошадки», «Веселая минутка», «Упала шляпа», «Вальс цветов», «Машинки».

Индивидуальные танцы: «Мышиный рок-н-ролл», «Миллион алых роз», «Танец мушкетеров», «Журавушка», «Танец звезд», «Полька Серпантинков», «Танец Красных Шапочек», «Мухоморы – пареньки», «Танец сапожников», «Танец Муравьишек», «Русалочки», «Танец петрушек», «Танец зверей», «Танец для мамочек», «Буратино».

6-7 лет:

Программные танцы: «Страшак», «Девочки и мальчики», «Варувару», «Немецкая полька», «Казачок», «Полонез», «Вальс-фантазия», «Маленькая страна», «Валенки», «Ностальжи», «Новогодний экспресс», «Чардаш».

Индивидуальные танцы: «Мэри Попинс», «Танец с веерами», «Испанский танец», «Арабский танец», «Гусарская баллада», «Танец Мистера Икс», «Зимушка», «Танец мамочка», «Солнечная фиеста», «Танец Жемчужинок», «Казачок», «Танец Мамаду», «Танец цыганок», «Ирландский танец», «Увезу тебя я в тундру», «Танец Синих птиц», «Танц – коктейль», «Ритмы Самба», «Танец клоунов», «Вальс звездочек», «Метелица», «Зимушка», «Танец конфетти», «Танец Хулиганчиков», «Короли сцены», «Танец котов и кошек».

4.4 Мониторинг

Оценочные материалы освоения Программы

Оценочные материалы освоения детьми 3-5 лет образовательной программы дополнительного образования «Студия танца».

1. Уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно),
- может оценить контраст в музыке и движении;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает контраст в музыке и движении с помощью взрослого;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого),
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре,
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить контраст в музыке и движении только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко; объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

Умения:

1. Уровень.

- откликается с удовольствием на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки,
- реагирует точно на музыкальное вступление;
- исполняет правильно, красиво танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- утомляется незначительно к концу занятия.
- ориентируется хорошо в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- передает художественные образы в танце эмоционально.
- овладел репертуаром по курсу полностью.

2. Уровень.

- Откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки, но не всегда точно;
- реагирует не всегда точно на музыкальное вступление; не всегда правильно, красиво исполняет танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, утомляется ближе к концу занятия.
- ориентируется в пространстве не всегда точно на основе круговых и линейных рисунков. Недостаточно эмоционально передает художественные образы в танце.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

3. Затрудняется откликнуться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки не всегда точно; на музыкальное вступление не всегда реагирует, использует помощь взрослого; танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты исполняет только с помощью взрослого, быстро утомляется и отвлекается.

- Затруднена ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Эмоционально передать художественные образы в танце не получается. Репертуаром по курсу овладел частично.

Оценочные материалы освоения детьми 5-6 лет образовательной программы дополнительного образования «Студи танца».

Знания:

1. Уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно);
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца (всегда, точно);
- может оценить динамические оттенки в музыке;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает динамические оттенки в музыке с помощью взрослого;
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре;
- знает только одно исходное положение для исполнения движений в паре народного и бального танца
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить динамические оттенки в музыке только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

Умения:

1. Уровень.

- откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки (точно);
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх. - утомляется незначительно к концу занятия.
- свободно владеет атрибутами;
- имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе.
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

2. Уровень.

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах, но не всегда точно);
- не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- владеет атрибутами, но испытывает трудности;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание;
- самостоятельно редко исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

3. Уровень

- затрудняется откликнуться на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах; не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого);
- не правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- плохо владеет атрибутами;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, не проявляет старание;
- самостоятельно не исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;
- быстро утомляется и отвлекается.
- репертуаром по курсу овладел частично.

Оценочные материалы освоения детьми 6-7 лет образовательной программы дополнительного образования «Студия танца».

Знания:

1. Уровень

- знает азы партнёрских отношений;
- знает 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей); 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- владеет достаточным запасом танцевальных движений.

2. Уровень

- недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;
- знает 4-5 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 2-3 из 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;
- владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

3. Уровень

- не знает азы партнёрских отношений;
- знает 2-3 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 1-2 из 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении;
- владеет малым запасом танцевальных движений.

Умения:

1. Уровень

- проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;
- показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- свободно владеет атрибутами всегда;
- имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

2. Уровень

- не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

3. Уровень

- не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не может оценить уровень своих исполнительских возможностей.

Заключение

Реализация Дополнительной общеразвивающей программы «Студия танца» обеспечивает развитие творческих способностей дошкольников их неповторимой индивидуальности, активизацию интереса дошкольников и их родителей к искусству театра, к разным его видам, развитию у дошкольников познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия.

Дети имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, его устройстве, умеют свободно ориентироваться на сцене, имеют артистические навыки и исполнительские умения, представления о сценической и зрительской культуре.

Благодаря Программе у выпускников детского сада развиты творческие способности, познавательная активность, выработано умение строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, им легче адаптироваться в новом коллективе, они быстрее усваивают вновь вводимые навыки общения.

Список литературы для реализации Программы

1. Усова О.В. Театр танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
2. Усова О.В. Учебно - методическое пособие № 1 «Театр танца». – Шадринск, 2002.
3. Усова О.В. Учебно - методическое пособие № 1 «Театр танца». – Шадринск, 1999.
4. Усова О.В. Сборник № 1 «Программные танцы для детей 6-7 лет. – Екатеринбург, 1998.
5. Усова О.В. Учебно методическое пособие «Театр танца О. Усовой». – Екатеринбург, 1999.
6. Усова О.В. Визуальное и вербальное предъявление и хранение танцевальных движений в памяти дошкольников. – Статья.
7. Усова О.В. Особенности двигательной памяти дошкольников при воспроизведении последовательности танцевальных движений. – Статья.
8. Усова О.В. Точность амплитуды танцевальных движений: особенности хранения в памяти дошкольников. – Статья.
9. Усова О.В. Полимодальное Я и его эффекты на воспроизведение танцевальных движений у дошкольников. – Диссертация. – Пермь, 2006.
- 10.10.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 42050279359779253213008452138721925187139460017

Владелец Дементьева Юлия Валерьевна

Действителен с 02.03.2025 по 02.03.2026