

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№328**

620091 г. Екатеринбург, пер. Полимерный, д.7, тел: +7(343)227-20-77, e-mail: [mdou328@eduekb.ru](mailto:mdou328@eduekb.ru)

**ПРИНЯТО**  
На заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ детского сада №328  
Протокол № 1  
от «28» августа 2025г.



**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующим МАДОУ детский сад №328  
Ю.В. Дементьевой  
Приказ № 50/1-ОД  
от «29» августа 2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
социально - гуманитарной направленности

**«Логоритмика»**

Возраст обучающихся: 3 до 7 лет

Срок реализации - 4 года

Авторы программы:  
Педагог дополнительного образования  
Логачева Ю.Ю.

## Содержание программы

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>
<b>1.1</b>	Направленность программы. Уровень освоения программы
<b>1.2</b>	Актуальность программы
<b>1.3</b>	Отличительные особенности программы
<b>1.4</b>	Цель программы
<b>1.5</b>	Задачи программы
<b>1.6</b>	Категория обучающихся
<b>1.7</b>	Срок реализации программы
<b>1.8</b>	Формы реализации программы
<b>1.9</b>	Режим занятий
<b>1.10</b>	Планируемые результаты освоения программы
<b>1.11</b>	Способы выявления результативности программы
<b>1.12</b>	Формы и режим контроля
<b>2.</b>	<b>Содержание программы</b>
<b>2.1</b>	Учебно-тематический план
<b>2.2</b>	Содержание учебно-тематического плана
<b>2.3</b>	Календарный план
<b>3.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>
<b>3.1</b>	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
<b>3.2</b>	Материально-технические условия реализации программы
<b>3.3</b>	Кадровое обеспечение программы
<b>4.</b>	<b>Список литературы</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Направленность программы, уровень освоения программы**

Программа студии «Логоритмика» имеет *социально-гуманитарную направленность* и соответствует *ознакомительному уровню* освоения программы.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Приказа Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035).

### **1.2 Актуальность программы**

В системе дополнительного образования программа студии «Логоритмика» ориентирована на развитие речевых и моторных способностей детей в различных областях деятельности (познавательной, коммуникативной, творческой), на передачу духовного и культурного опыта человечества и воспитание творческой гармонично развитой личности.

Логоритмика (логопедическая ритмика) предполагает применение различных форм движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека в качестве развивающего и/или коррекционного фактора. Логопедическая ритмика – это обобщённое понятие, представляющее собой своеобразный вид двигательной терапии. Даная терапия основывается на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом, порождающим положительные изменения в психо-моторной сфере, выступает ритм (двигательный, музыкальный, речевой). Основными формами

работы при этом является собственно ритмика, то есть система физических упражнений, построенная на связи движения с музыкой, и речедвигательная ритмика – система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с одновременным проговариванием различных речевых единиц, в выполнении которых участвует общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Основные цели логопедической ритмики – профилактика речевых нарушений, развитие актуальных речевых умений и навыков, а также коррекция имеющихся отклонений в развитии ребёнка средствами движения, музыки и слова.

Однако, если рассматривать логоритмику в узком смысле, то можно сказать, что основная цель логоритмики – формирование чувства ритма.

Ритм – это основа правильного формирования речи и её восприятия. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, позволяет планировать и реализовывать фразовую речь, ускоряет развитие разнообразных лингвистических способностей.

Средства логоритмики в широком смысле – это музыка, движение и речь, которые представляют собой систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-речевых упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности ребёнка.

Таким образом, сочетание двигательных, речевых и музыкальных аспектов логоритмики позволяют говорить о ней как о синтетическом методе, включающем в себя не только и не столько музыкально-речевые, сколько терапевтические, развивающие и воспитательные задачи.

Реалии современной жизни таковы, что вопросами воспитания и образования детей уделяется всё больше внимания и в то же время ни для кого не секрет: наши дети становятся всё менее образованными и воспитанными в общепринятых смыслах этих слов. Любой педагог, проработавший продолжительное время в образовательном учреждении, подтвердит, что контингент воспитанников за последние годы значительно изменился: дети стали менее усидчивы, менее внимательными, они хуже воспринимают и запоминают материал, преподносимый в традиционной форме. При разработке данной программы автор учитывал следующие особенности воспитанников ДОУ:

- низкий уровень общих показателей здоровья (нарушения осанки, плоскостопие, слабость дыхательной системы, увеличенная масса тела, нарушения зрения и др.);
- недостаточный уровень физического развития относительно биологического возраста (общая моторная неловкость, задержанное формирование основных навыков и др.);
- особенности высших психических функций (низкий уровень слухового внимания, трудности установления межанализаторных связей, плохо развитое воображение и др.);
- специфика речевого развития (формирование речевых навыков с задержкой и в меньшем объёме, неразвитое фонематическое восприятие, низкий уровень понимания предложно-падежных конструкций и др.);
- эмоционально-личностное своеобразие (трудности установления партнёрских отношений внутри группы, недостаточность саморегуляции и самоконтроля, неумение сопереживать и др.).

Необходимость и актуальность программы студии «Логоритмика», обуславливается не только выше указанными особенностями дошкольников, но и необходимостью интегрированного разностороннего подхода в современных условиях к

решению педагогических задач.

Так, например, существует психо-физиологический механизм взаимодействия движения и речи на основе уровневой теории организации Н.А. Бернштейна. Теория построена на принципе связи общей моторики и речи, который позволяет развивать необходимые качества движений органов артикуляционного аппарата путем развития аналогичных свойств общей моторики.

У современных дошкольников выявляется неравномерность в развитии разных компонентов двигательной сферы, при этом более других отстают в своем развитии мелкая моторика пальцев рук, общая координация движений и артикуляционная моторика. Поэтому использование логоритмических упражнений – «речь через движение» становится необходимым и единственно эффективным методом активизации речи дошкольника.

Исследователи выделяют несколько групп нарушений психо-физической организации моторики, свойственные многим детям дошкольного возраста:

- дети с элементами общего недоразвития речи, где страдают основные моторные навыки и речь как система языка в целом;
- дети с фонетико-фонематическим недоразвитием, где нарушены динамическая координация движений, повышен тонус мускулатуры, страдает звукопроизносительная сторона речи;
- дети с фонетическими нарушениями, при котором нарушены тонкие, дифференцированные движения общей моторики и движения органов артикуляционного аппарата.

Известно, что логоритмика обладает высоким развивающим и коррекционным потенциалом по отношению к моторным, высшим психическим функциям, в том числе речевой.

Доказано (Шашкина Г.Р. 1995; Бабушкина Р.Л., 2011) , что в результате проведения логоритмических занятий с дошкольниками вырабатываются определённые двигательные навыки и совершенствуется процесс развития и коррекции речи. А потенциальные возможности развития речи выявляются при сопряжённом развитии речи и моторики.

Показано, что у детей в дошкольном возрасте при проведении логоритмических занятий, которые учитывают особенности речи и моторики можно добиться более быстрой и эффективной коррекции произносительной стороны речи, а также развития общей моторики в целом.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развита его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия.

Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, у него развивается координация движений на всех уровнях моторики (крупная, мелкая, артикуляционная). Точное, динамичное выполнение движений для ног, туловища, рук, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Исследования взаимосвязи физических упражнений с овладением устной речью относятся ещё к началу прошлого века (W. Paul, 1908; P. Schumann, 1905). Учёные считали, что в систему физического воспитания необходимо вводить подвижные игры.

Они организуют детей, повышают инициативность, непринужденность поведения. Но главное в подвижных играх то, что они способствуют ловкости движений. Эта ловкость должна передаваться и артикуляционному аппарату, поскольку он также является двигательным органом.

Таким образом, развитие движений у детей – первый и необходимый шаг к развитию речи.

Полученные в процессе занятий логоритмикой общие моторные умения у большинства детей достаточно устойчивы и могут быть перенесены на речевую моторику. Вместе с тем, потенциальные возможности формирования и совершенствования моторных навыков по-разному реализуются у разных детей.

Большинство дошкольников осваивают предложенный им материал в процессе групповых логоритмических занятий. При этом у каждого ребёнка выявляются свои трудности в овладении различными видами движений, в том числе артикуляционными, как правило, они могут быть успешно преодолены благодаря индивидуальному подходу на занятиях.

Следует отметить, что в рамках дошкольного образовательного учреждения процесс физического, ритмического, музыкального и речевого воспитания носит характер обособленных занятий, хотя в принципе должен быть интегрированным и непрерывным. Здесь выявляется главное внутреннее противоречие педагогического процесса и развития личности в дошкольном возрасте в условиях учреждения – это несоответствие между активно-деятельной природой дошкольника и социально-педагогическими условиями его жизни в саду.

Оно конкретизируется рядом частных противоречий: между естественной потребностью общества в здоровых гармонично развитых детях и реальным отсутствием гармонии в интеллектуальных и физических компонентах развития; между созданием условий для преимущественно интеллектуального роста человека и явно недостаточным вниманием к процессу формирования физического и психического здоровья детей дошкольного возраста; между определяющим значением деятельности в развитии личности и образовательными установками на изолированное словесное воспитание.

Применение средств и методов логоритмики в воспитании дошкольников обеспечивает эффективное формирование двигательных качеств и психических процессов у занимающихся, в том числе у детей с речевыми нарушениями. Это обеспечивает ярко выраженную интеграцию двигательной и познавательной деятельности.

Напомним слова И.М. Сеченова: «Всё бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению».

При этом верно и обратное: организованная двигательно-речевая активность стимулирует различные деятельность высших психических функций: ориентировке в пространстве, распознаванию образов, символов, определению фигур посредством родового сходства и видового отличия, к выявлению топологических и комбинаторных свойств предметной среды.

В этом случае усвоение дидактической информации и решение воспитательных задач могут осуществляться не на фоне подавления двигательной активности детей, а наоборот, как её результат. В этом случае средства и методы логоритмики могут быть

использованы не только для развития двигательных, речевых и ритмических способностей, но и для совершенствования познавательной и преобразующей деятельности детей.

Таким образом, актуальность программы обусловлена необходимостью внедрения всестороннего подхода к решению важнейших проблем дошкольного образования через использование здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Данная программа ориентирована на активизацию речевой, познавательной, двигательной и творческой деятельности дошкольников. Предполагается, что занятия логоритмикой не только будут способствовать частичной компенсации речевого недоразвития воспитанников, стимулировать развитие высших психических функций, являющихся базой речевой деятельности, расширять кругозор, но и разовьют общую, речевую и мелкую моторику, окажут положительное влияние на становление чувства ритма и творческой активности детей. Отличительные особенности программы

В ходе разработки программы были учтены и проанализированы различные программы дополнительного образования. В наибольшей степени был учтён и обобщён опыт А.И. Бурениной (программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»), Е.Н. Котышевой (программа музыкально-коррекционных занятий «Мы друг другу рады!»), Фоминой Н.А. (программа ритмической гимнастики сюжетно-ролевой направленности), Баскаковой С.А. (программа ритмической коррекции звуко-слоговых нарушений), а также Кишиневской М.А. и Кузнецовой Е.В. (программа по ритмике для дошкольников «Маленький веер»).

Отличительные особенности программы от других программ аналогичной тематики состоят в более широком понимании роли ритмики в развитии речи дошкольника, иных подходах к структуре и содержанию занятий, способах анализа достигнутых результатов, инновационной парадигме музыкально-речевого развития на занятиях логоритмикой и т.д.

Особое внимание данная программа уделяет следующим проблемам: здоровьесбережению, развитию высших психических функций, речевому, ритмическому, коммуникативному и эмоционально-личностному развитию.

Посильная коррекция и профилактика самых распространённых нарушений здоровья дошкольников является приоритетной задачей программы.

Так, профилактика и коррекция нарушений осанки осуществляется за счёт включения в первую часть занятия специальных упражнений, постоянного внимания к осанке воспитанников, разучивания комплексов логоритмических упражнений, где «царственная» постанка головы подразумевается сюжетом и смыслом и др.

Профилактика и коррекция нарушений зрения осуществляется во время заключительной части занятия, когда выполняются специальные упражнения для глаз, во время танцевальных этюдов, подвижных игр и партерных упражнений, когда осуществляется слежение за предметом, за рукой, за партнёром.

Большое внимание в программе уделяется развитию моторики. В основе работы по развитию моторики лежат этапы построения двигательного акта, сформулированные Н.А. Бернштейном:

- восприятие и оценка ситуации; постановка двигательной задачи, создание образа будущего движения;
- программирование решения определённой задачи;
- фактическое выполнение движения, регулирование тонуса и координации движений.

На занятиях логоритмикой развивается общая моторика, мелкая (ручная и пальцевая), артикуляционная и мимическая. Эта работа проводится в трёх направлениях: развитие статической координации, динамической координации и двигательной памяти.

Для развития статической координации движений общей моторики используются игры и упражнения на тренировку опороспособности и равновесия с музыкальным и речевым сопровождением.

Развитие динамической координации крупной моторики осуществляется в упражнениях и играх, представляющих собой комплексы специально организованных синтетических движений и физических упражнений прикладного характера со значительным общим воздействием на организм.

Для развития двигательной памяти предлагаются упражнения, состоящие из серий последовательно повторяющихся движений с музыкальной и речевой поддержкой.

Развитию статической координации мелкой моторики способствуют упражнения, направленные в пассивном, пассивно-активном или активном придании кисти определённой позы. Важной задачей этого раздела является разработка пальцевого праксиса при максимальном использовании доступных движений.

Динамическая координация пальцев рук совершенствуется в играх на развитие ловкости, точности, быстроты и ручной умелости.

Развитие двигательной памяти мелкой моторики осуществляется на основе отдельных движений, уже отработанных в статических упражнениях.

Развитие мимических мышц строится на использовании естественных мимических движений. Сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д.

Для развития артикуляционной моторики на занятиях логоритмикой проводится артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Расширение функциональных возможностей дыхательной системы, профилактика и коррекция увеличенной массы тела происходит во время занятий логоритмикой постоянно. Активные упражнения, танцевальные этюды, проговаривание двигательной композиции или пропевание слов песни вместе с движением тренируют дыхание, делая вдох коротким, а выдох удлинённым. В свою очередь это стимулирует обмен веществ, приводя к оптимальному соотношению количества потребляемой и растрачиваемой энергии.

Помимо этого программа включает в себя отдельный раздел по работе с дыханием. Работа по формированию правильного дыхания проводится в определённой последовательности:

- формирование правильного нижнерёберного дыхания по подражанию;
- дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания);
- развитие таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность).

После освоения упражнений по развитию и коррекции физиологического

дыхания осваивается фонационное дыхание, включаются упражнения с музыкальным сопровождением.

Большое внимание программа уделяет развитию двигательной ритмичности, координации, речевому и музыкальному чувству ритма. Например, в первой части занятия дети выполняют перестроения, меняя темп, направление и способ движения, руководствуясь инструкциями педагога и характером музыки. Подвижные игры под музыку учат не только слышать изменения в музыкальном произведении, но и координировать свои движения с движениями других участников.

Кроме этого в занятия включаются сложно координированные упражнения с различными атрибутами: мячами, обручами, лентами, гимнастическими палками и т.д.

Периодическое повторение танцевальных этюдов с усложнением их композиции, увеличением чёткости или амплитуды движений, включение разученных движений в игры позволяет расширить «двигательный словарь» и «ритмический словарь» детей. В целом методика формирования чувства ритма базируется на методологической концептуальной основе психофизиологии о ритме как о двигательно-моделирующей способности воспринимать и отражать ритмично протекающие процессы. Поэтому в качестве основного средства развития ритмических представлений на занятиях логоритмикой по программе «Здравствуй, мир!» используется двигательное моделирование, которое представляет собой двигательную подстройку к заданной ритмической структуре. Усвоение ритмических эталонов путём двигательного моделирования способствует формированию у детей целостного восприятия пространства и времени, зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы.

Учёт синкретического характера ритма, построенного на интерсенсорных связях, позволяет на занятиях логоритмикой формировать речевой ритм, корректировать недостатки речевой сферы дошкольников.

В основе системы работы по развитию ритмической способности лежат данные генезиса чувства ритма (Тарасова К.В., 1988), согласно которым усвоение детьми ритмической системы осуществляется в следующей последовательности:

- воспитание темпа
- развитие метрических отношений
- усвоение ритмического рисунка

При этом в программе «Здравствуй, мир!» к основным эталонам темпа (скорости следования звуков) относят медленный, умеренный и быстрый темпы; метра – простые двух-, трёх- и четырёхдольный размеры. Эталоны ритмического рисунка имеют простую или сложную структуру: простые ритмы состоят из равных длительностей, сложные – из неравных ритмических единиц. К сложным ритмам относятся «квадратные» ритмические рисунки с чётной суммой длительностей (ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм) и «неквадратные» ритмы с нечётной суммой длительностей (ритм качания).

Одно из направлений, по которому осуществляется развитие чувства ритма на занятиях логоритмикой, – ориентация на внешний ритм. Поэтому при формировании представлений о различных сторонах ритма дошкольники учатся подчинять свои движения музыке и речи. Выполнение музыкально-ритмических упражнений всегда

сопровождается речью. В речевом плане идёт постоянное усложнение материала:

- проговаривание только гласного;
- проговаривание согласного и гласного;
- проговаривание одного согласного и нескольких гласных;
- проговаривание нескольких согласных и нескольких гласных звуков.

Усилению ритмической ориентировки в процессе всей работы способствует проговаривание детьми и педагогом текста, отражающего различный характер ритма музыки и движения. Наиболее подготовленным детям предлагаются задания с развёрнутой опорой на речь.

Надо отметить, что занятия логоритмикой вне зависимости от конкретной программы во многом способствуют развитию межанализаторных связей, так как основной принцип ритмики – показать услышанное движением. Тем не менее, «Здравствуй, мир!» уделяет развитию высших психических функций дошкольников особое внимание.

Образные танцевальные этюды, танцы-драматизации, творческие работы (свободные танцы, пантомимические этюды), музыкальные игры, игра в оркестре с предварительным рассказом педагога развивают воображение и восприятие детей, учат их сенсорному анализу и синтезу.

Данная программа ориентирована на формирование у ребёнка комплексных ориентировок при совмещении работы по развитию языковой, двигательной и ритмической способностей. Использование специальных приёмов позволяет в процессе занятий формировать разнообразные межанализаторные связи: слухо-двигательные, слухо-зрительные, слухо-тактильные и собственно слуховые.

Во всех видах и направлениях работы по развитию двигательной и речевой активности дети учатся слышать изменения силы, тембра, высоты, улавливают нюансы эмоциональной окраски голоса. В этой работе активизируются не только собственно слуховые ощущения, но и зрительные, мышечные, резонаторные и тактильные.

Так достигается значительное улучшение проприоцептивной чувствительности во всех отделах речевого и двигательного анализаторов, увеличение эффективности обратной связи, функции контроля, программирования и регулирования подачи голоса и речи в целом. Программа «Здравствуй, мир!» ориентирована на коррекцию и компенсацию речевых нарушений воспитанников. Важнейшей задачей программы «Здравствуй, мир!» является развитие речи (умение связно, грамматически правильно общаться), обучение родному языку, создание необходимых предпосылок для будущего школьного образования.

Успешная реализация этой задачи достигается путём планомерной работы в трёх направлениях:

- коррекция звуковой стороны речи во взаимосвязи с развитием фонематического слуха звукового анализа слов;
- обогащение словарного запаса, формирование логического мышления;
- формирование навыков грамматического оформления предложений и связной речи.

На занятиях логоритмикой по программе «Здравствуй, мир!» осуществляется уточнение звукопроизношения каждого звука, дифференциация их между собой, формирование общих речевых навыков (становление темпа, голоса, дыхания, дикции, интонации), расширение и уточнение словаря, отработка различных грамматических

конструкций и алгоритмов (словообразование, словоизменение, предложно-падежные связи).

Нормализации эмоционально-личностного развития способствует большое количество коммуникативных игр, рекомендуемых программой. Эти игры помогают детям обрести уверенность в себе, улучшают микроклимат внутри группы, нивелируют негативные установки по отношению к некоторым детям: «он противный»,

«она всегда дерётся», «с ним/с ней никто не играет/не танцует/не дружит» и т.д.

Немаловажным фактором установления тёплых отношений между детьми является контакт глазами во время игр, педагог обращает внимание детей на необходимость видеть своего партнёра, его глаза следить взглядом за движениями и лицом. Только сознательное внимание к партнёру поможет ребёнку вычленить другого человека из общего контекста ситуации. Впоследствии дети перенесут этот навык в свободную деятельность. Цель программы

Цель данной программы соотносится с целью образовательной программы учреждения в части создания условий и организации образовательного процесса. Создание соответствующих условий позволяет воспитать основы базовой культуры личности дошкольников, сохранить и укрепить их природное здоровье, обеспечить развитие воспитанников в основных направлениях согласно возрастным и индивидуальным особенностям, сформировать предпосылки успешной адаптации на новой ступени образования и жизни в целом, обеспечить при необходимости квалифицированной помощью в коррекции речевого развития.

**Цель программы** – сформировать навык активного речевого восприятия и речевой экспрессии через осознание структурно-ритмических особенностей речевых единиц, воспитать интерес и желание к передаче речевых образов разнообразными двигательными-речевыми, музыкально-речевыми и собственно речевыми средствами.

### 1.3 Задачи программы

**Задачи программы** можно подразделить на обучающие, развивающие и воспитательные.

#### ***Обучающие задачи:***

- учить воспринимать образность и структуру речевых единиц и передавать их в движениях;
- учить понимать и единицы высказывания (звук, слог, слово, предложение, текст), формы речи (стихотворная, прозаическая) и простейшие ритмические понятия (высокие/низкие звуки, быстрый/медленный темпы и т.д.);
- учить двигательнo-пространственнo-речевому моделированию характеристик речевых единиц (темп, ритм, динамика, форма и др.).

#### ***Развивающие задачи:***

- развивать ритмичность и речевые способности через воспитание эмоциональной восприимчивости и потребности отображать свои чувства с помощью двигательнo-речевых экспрессии; способствовать физическому и психическому развитию (формировать красивую осанку, правильное дыхание, выразительность и пластику движений, развивать память, мышление, воображение, речь);

□ способствовать раскрытию творческого потенциала, предлагая игры и упражнения на импровизацию.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитывать интерес и любовь к речи, родному языку, творчеству в самых разнообразных формах;
- способствовать формированию представлений о себе и других как самостоятельных творческих личностях;
- воспитывать безусловное уважение к другим людям вне зависимости от их возраста, расовых, национальных и культурных особенностей, способностей и/или ограничений здоровья.

### **1.4 Категория обучающихся**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 2-7 лет. Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей или иных законных представителей.

### **1.5 Срок реализации программы**

Срок реализации данной образовательной программы — 4 учебных года.

### **1.6 Формы реализации программы**

Форма занятий — групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся в разновозрастных группах:

- 2-3 года (1-ый год обучения)
- 3-4 года (2-ой год обучения)
- 4-5 лет (3-ий год обучения)
- 5-7 лет (4-ый год обучения)

### **1.7 Режим занятий**

На всех годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Указанное время включает в себя:

- на первом году обучения 10-15 минут учебного времени
- на втором году обучения 15-20 минут учебного времени
- на третьем году обучения 20-25 минут учебного времени
- на четвёртом году обучения 25-30 минут учебного времени

Всего 72 часа в год с учётом времени на повторение пройденного материала, отчётные мероприятия.

### **1.8 Планируемые результаты освоения программы**

Возможности личностного развития и усвоения материала у всех детей происходит неравномерно, в разных темпах. Однако можно выделить следующие целевые ориентиры усвоения программы.

### **К концу 1-го года обучения дошкольники будут:**

#### **знать:**

- основной обиходно-бытовой словарь;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- простейшие общеразвивающие, образные и плясовые движения.

#### **уметь:**

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую фразу;
- произносить слова простой слоговой структуры;
- делать простые обобщения;
- слышать и различать простейшие музыкальные формы;
- по показу играть на шумовых инструментах.

### **К концу 2-го года обучения дошкольники будут:**

#### **знать:**

- основной обиходно-бытовой словарь, включающий нечастотные единицы;
- основные грамматические конструкции русского языка;
- наречия, обозначающие пространственные и временные признаки, сравнения и уподобления;
- частотные словообразовательные модели и словоизменительные модели;
- звуки русского языка;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- основные общеразвивающие, образные и плясовые движения.

#### **уметь:**

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую распространённую фразу;
- произносить слова несложной слоговой структуры и слова со стечением согласных;
  
- дифференцировать звуки русского языка;
- делать простые обобщения и обобщения второго уровня;
- ориентироваться в микро- и макропространстве;
- слышать и различать простейшие музыкальные формы;
- по показу играть на шумовых инструментах;
- импровизировать при озвучивании речевого материала;
- инсценировать простые песни.

### **К концу 3-го года обучения дошкольники будут:**

#### **знать:**

- обиходно-бытовой словарь, взятый в широком контексте включающий нечастотные единицы;
- основные грамматические конструкции русского языка;
- простые предлоги и союзы;
- наречия, обозначающие пространственные и временные признаки, причины, цели;
- частотные и нечастотные словообразовательные и словоизменительные модели;

- звуки русского языка;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- основные общеразвивающие, образные и плясовые движения.

**уметь:**

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую распространённую фразу;
- строить сложную фразу с использованием союзов;
- произносить слова несложной слоговой структуры и слова со стечением согласных;
- дифференцировать звуки русского языка;
- выделять слово из предложения;
- выразить изменение смысла высказывания изменением интонации или параметров голоса;
- делать простые обобщения и обобщения второго уровня;
- ориентироваться в микро- и макропространстве;
- слышать и различать простейшие музыкальные формы;
- по показу играть на шумовых инструментах;
- импровизировать при озвучивании речевого материала;
- инсценировать простые песни;
- прохлопать ритмический рисунок песни или мелодии.

**К концу 4-го года обучения дошкольники будут:**

**знать:**

- обиходно-бытовой словарь, взятый в широком контексте и отвлечённо, включающий нечастотные единицы;
- основные грамматические конструкции русского языка;
- простые и сложные предлоги, союзы;
- наречия, обозначающие пространственные и временные признаки, причины, цели, образа действия, сравнения и уподобления;
- частотные и нечастотные словообразовательные, словоизменительные модели;
- звуки русского языка;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- основные общеразвивающие, образные и плясовые движения.

**уметь:**

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую распространённую фразу;
- строить сложную фразу с использованием союзов;
- произносить слова простой и сложной слоговой структуры, в том числе слова со стечением согласных;
- дифференцировать гласные звуки, мягкие и твёрдые звуки, свистящие и шипящие звуки, сонорные звуки;
- выделять слово из предложения;

- выделять звук из слова;
- подбирать слова на заданный звук;
- выразить изменение смысла высказывания изменением интонации или параметров голоса;
- делать простые обобщения и обобщения второго уровня;
- ориентироваться в микро- и макропространстве;
- по показу играть на шумовых инструментах;
- импровизировать при озвучивании речевого материала;
- инсценировать простые песни;
- прохлопать ритмический рисунок песни или мелодии;
- распознавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку;
- воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе.

В результате освоения программы «Здравствуй, мир!» дошкольники смогут использовать речь в качестве основного средства познания, коммуникации и выражения своих эмоций, будут понимать важность и необходимость дальнейшего изучения языка на следующей ступени образования, будут проявлять интерес к творчеству (двигательному, речевому, музыкальному), освоят навыки продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

## **1.9 Способы выявления результативности программы**

Единственной формой выявления результативности работы по программе являются открытые занятия.

## **1.10 Формы и режим контроля**

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности существует система педагогического мониторинга. Учебная программа рассчитана на обучающихся без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается. Мониторинг включает промежуточную и итоговую диагностику.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Оценочным средством при этом является педагогическое наблюдение, педагог устно характеризует результатов - «старался», «стало лучше», и т. д.

*Промежуточная диагностика* проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия, чтобы показать динамику развития ребенка.

*Итоговая диагностика* проводится в конце обучения (апрель-май) при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Результаты мониторинга отражаются в таблице (см. Приложение\_3).

Формы итоговой аттестации определяются конкретными учебными и воспитательными целями. Формы итоговой аттестации – открытое занятие (или другая форма отчетности на выбор педагога: викторина, фестиваль, участие в концерте).

*Результатом обучения по программе* является освоение дополнительной общеобразовательной программы. Оценивание устойчивости проявления тех или иных результатов развития проводится по параметрам согласно возрасту ребёнка.

## 2. Содержание программы

### 2.1 Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план 1-ого года обучения

Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель
- одну учебную группу (одного обучающегося)

№ п/п	Названия раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15,5</b>
2.1	Развитие общей моторики	10	0,5	9,5
2.2	Развитие мелкой моторики	5	1	4
2.3.	Развитие артикуляционной моторики	2	0,5	1,5
<b>3.</b>	<b>Развитие дыхания</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
<b>4.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
4.1	Формирование звуковой культуры речи	7	1	6
4.2	Развитие лексико-грамматической стороны речи	7	1	6
4.3	Развитие связной речи	7	1	6
<b>5.</b>	<b>Игры и упражнения</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
5.1	Музыкальные игры и упражнения	5	-	5
5.2	Подвижные игры и упражнения	7	-	7
5.3.	Речевые игры и упражнения	5	-	5
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

#### Учебно-тематический план 2-ого года обучения

Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель
- одну учебную группу (одного обучающегося)

№ п/п	Названия раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

<b>2.</b>	<b>Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
2.1	Развитие общей моторики	7	-	7
2.2	Развитие мелкой моторики	5	1	4
2.3.	Развитие артикуляционной моторики	5	1	4
<b>3.</b>	<b>Развитие дыхания</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>4.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>21</b>	<b>4,5</b>	<b>16,5</b>
4.1	Формирование звуковой культуры речи	7	1,5	5,5
4.2	Развитие лексико-грамматической стороны речи	7	1,5	5,5
4.3	Развитие связной речи	7	1,5	5,5
<b>5.</b>	<b>Игры и упражнения</b>	<b>17</b>	<b>1,5</b>	<b>15,5</b>
5.1	Музыкальные игры и упражнения	5	0,5	4,5
5.2	Подвижные игры и упражнения	7	0,5	6,5
5.3.	Речевые игры и упражнения	5	0,5	4,5
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>61</b>

### Учебно-тематический план 3-ого года обучения

Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель
- одну учебную группу (одного обучающегося)

№ п/п	Названия раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
2.1	Развитие общей моторики	5	1	4
2.2	Развитие мелкой моторики	6	1	5
2.3.	Развитие артикуляционной моторики	6	1	5
<b>3.</b>	<b>Развитие дыхания</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>4.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>
4.1	Формирование звуковой культуры речи	8	1,5	6,5
4.2	Развитие лексико-грамматической стороны речи	8	1,5	6,5
4.3	Развитие связной речи	9	1	8
<b>5.</b>	<b>Игры и упражнения</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>

5.1	Музыкальные игры и упражнения	5	1	4
5.2	Подвижные игры и упражнения	7	1	6
5.3.	Речевые игры и упражнения	5	1	4
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>70</b>

**Учебно-тематический план 4-ого года обучения**  
**Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:**

- 36 учебных недель
- одну учебную группу (одного обучающегося)

№ п/п	Названия раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-
<b>2.</b>	<b>Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
2.1	Развитие общей моторики	5	1	4
2.2	Развитие мелкой моторики	5	1	4
2.3.	Развитие артикуляционной моторики	7	1	6
<b>3.</b>	<b>Развитие дыхания</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>4.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>
4.1	Формирование звуковой культуры речи	8	1,5	6,5
4.2	Развитие лексико-грамматической стороны речи	8	1,5	6,5
4.3	Развитие связной речи	9	1	8
<b>5.</b>	<b>Игры и упражнения</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
5.1	Музыкальные игры и упражнения	5	1	4
5.2	Подвижные игры и упражнения	7	1	6
5.3.	Речевые игры и упражнения	7	1	6
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

## 2.2 Календарный план

### Тематическое планирование (2-3 года)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
Сентябрь	<p><b>Вводное занятие.</b> Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки [А], [О], [У] – кинетическое опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Ну-ка, все встанем в круг», «Надувайся, наш пузырь», «Погремушка», «Дождик», «По тропинке, по дорожке», «Музыкальные игрушки», муз. Е. Железновой; «Русская пляска для малышей», муз. В. Красёва [28]; «Сапожки», р.н.мел., обр. Т. Ломовой [22]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Мы на карусели сели» [34], «Огуречик-человечек» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3, 52,81].</p>	8
Октябрь	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация неречевых звуков, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b></p> <p>«Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой [21]; «Вот носик», муз. Е. Железновой; «Санитарная песенка», муз М. Раухвергера, сл. А. Барто [9]; «Тюшки-тютюшки», Т. Тютюнниковой [18]; «Бег и прыжки», «Дождик», муз. В. Лобачева [76], «Воробушки», М. Красева [74]; «Розовые щечки», муз. Г. Вихаревой [23]; «Разминка», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала себе гостей» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8

<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б´], [В], [В´], [Г], [Г´] - кинетическое опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b></p> <p>«Бег с обручами», муз. Л. Бетховена, «Контрданс №1» [28]; «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера [21]; «Едет, едет паровоз», «Автобус», муз. Е. Железновой; «Тепловоз», «Велосипед», «Трамвай», муз. Е. Макшанцевой, [47]; «Ой, как пальчики замёрзли» [24]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д´], [Ж], [З], [З´], [Й] - кинетическое опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Приседай» [28]; «Зайка прыгал», муз. Е. Железновой; «Саночки», муз. М. Басовой (см. Приложение_1); «Вальс снежинок», муз. В. Дашкевича (см. Приложение_1); «Ой, мороз!», муз. Г. Вихаревой [23]; «Игра с погремушками», муз. И. Морозова «Балет «Доктор Айболит» [74]; «Мишка косолапый», муз. М. Картушиной [32]; «Лужа», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p><b>Январь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К'], [Л'], [Л'], [М], [М'] - кинетическое опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Ленточки», муз. Р. Рустамова [21]; «Воробушки», венг. нар. мел. [28]; «Воронята», муз. М. Раухвергера [5]; «Тук-ток-тук-туки», муз. Е. Железновой; «Поварята», муз. Г. Вихаревой [21]; «Воробы и бобик», муз. Картушиной [32]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н'], [П], [П'], [Р], [Р'], [С], [С'] - кинетическое опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Вот какие кубики», муз. Г. Вихаревой [23]; «Мы — музыканты», муз. Г. Вихаревой [24]; «Хлоп-топ», муз. С. Перкио [65]; «Самолет», «Барабан», «Труба», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой [9]; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана [76]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p><b>Март</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т´], [Ф], [Ф´], [Х], [Х´], [Ц] - кинетическое опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Слон и моська», «Машин день», муз. И. Арсеева, «Эхо», «Часы», муз. Е. Тиличевой [20]; «Гопачок», укр. нар. мел. [55]; «Погремушки, муз. М. Раухвергера [55]; «Султанчики», муз. Ф. Шуберта [55]; «Прятки», муз. В. Петровой [55]; «Дедушкины часы», муз. Р. Бойко [75]; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Робин-Бобин» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p><b>Апрель</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч´], [Ш], [Щ´] кинетическое опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Весна», «Спорт», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Слоны-штангисты», муз. Л. Фиоктистовой [70]; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи, «Идёт коза рогатая», рус. нар. мел.[26]; «Петушиная полька», эст. нар. т., обработка Г. Подельского (см. Приложение_1); «Танец с лентами», муз. В. Витлина [33]; «Лошадка», муз. Е. Макшанцевой, [47]; «Козлятушки-ребятушки», «В нашем маленьком домишке» [13]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Во дворе играют в прятки» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19], «Хохлатка» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p><b>Май</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги - кинетическое опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Жуки», венг.нар.мел. [28]; «Бабочки», муз. Е. Тиличевой [5]; «Я рисую солнышко», муз. Г. Вихаревой [23]; «Солнышко», «Танец с флажками», муз. М. Картушиной [32]; «Вальс», «Кукушка», «В бору», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой [9]; «Марш», муз. Э. Сигмейстера [76]; «Мы цветочки в руки взяли», муз. Ю. Селиверстовой; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок» (см. Приложение_2), «Стало жарко, будто в печке» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p style="text-align: right;"><b>Всего</b></p>		<p><b>72</b></p>

## Тематическое планирование (3-4 года)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
Сентябрь	<p><b>Вводное занятие.</b> Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки [А], [О], [У] – кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (см. Приложение_1); «Ходьба вперед и отступая назад», муз. Д. Кабалевского, «Рондо-марш (отрывок) [28]; «Марш», муз. С. Прокофьева [77]; «Каштанчики», муз. Е. Гомоновой; «Упражнения с цветными флажками», («Флажки»), муз. Ю. Чичкова; «Шла лисица», И. Мазнина [18]; «Марш», муз. Ф. Шуберта и «Дедушкины часы», муз. Р. Бойко [77]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто летает, плавает, едет?» [45]; «Мы на карусели сели», «Огуречик-человечек», «Хлоп-хлоп, полный поворот», «Скачем мы вперед, вперед», «Во саду ли, в огороде» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8

<p><b>Октябрь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация неречевых звуков, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Учимся подпрыгивать» («Регтайм»), муз. А. Джоплина; «Качание рук и «Мельница», агл. нар. мел. [28]; «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского [16]; «Моя семья», муз. А. Ермолова; «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева [16]; «Танец с погремушками», муз. Д. Кабалевского, [31]; «Дождик», рус. нар. мел, обр Т. Попатенко [23]; «Белочка», муз. В. Шаинского [15]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто к нам пришёл?» [45]; «Мы едем-едем-едем на большом велосипеде» [8] «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала себе гостей», «Меж еловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть» (см. Приложение 2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б´], [В], [В´], [Г], [Г´] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Люблю свою игрушку, муз. Г. Вихаревой» [23]; «Весёлые медвежата» муз. Г. Вихаревой [24]; «Антошкина дорожка», муз. И. Бодраченко, сл. И. Боровик [14]; «Буль-буль», сл. А. Усачева [65]; «Машина едет далеко», муз. «Теремок ТВ»; «В гости», муз. И. Арсеева [20]; «Танец-игра с игрушками», бел. нар. полька «Янка» [17]; «Хрюшка обижается» муз И. Корецкого; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок», «Мы построим самолёт», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки» ((см. Приложение 2), «Дин-дон, дин-дон» [34]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Декабрь</p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д´], [Ж], [З], [З´], [Й] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Упражнение с хлопками», муз. Ф. Шуберта «Вальс» [28]; «Кот и мыши», англ. нар. мел. [28]; «Снежные колобки», муз. Г. Вихаревой [23]; «Танец снежинок», муз. Г. Вихаревой (см. Приложение_1); «Танец с погремушками», муз. М. Картушиной [33]; «Музыка леса», муз. М. Картушиной [33]; «Заинька, попляши», муз. Н. Римского-Корсакова [25]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Называй, не зевай!» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год» «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19], «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять» [8], «Мурка шерстку прилизала» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Январь</p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К´], [Л´], [Л´], [М], [М´] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Снегири и кошка», «Птички и кошка», муз. Г. Вихаревой [24]; «Сова», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Воробей», муз. З. Левиной, сл. С. Прокофьевой; «Калачи», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Демченко [77]; «Песенку про Машу», муз. М. Карминского, сл. И. Демьянова; «Кастрюля-хитрюля» муз. Е. Попляновой; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича [76]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги», «Скоро мы переезжаем», «Наш Петер», «Ладо-ладо-ладушки» (см. Приложение_2), «Ахал, ухал, охал филин» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н´], [П], [П´], [Р], [Р´], [С], [С´] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Весёлые строители», «Музыканты», муз. Г. Вихаревой [23]; «Петрушки», муз. Г Вихаревой [24]; «Пограничник», «Трубы звонкие трубят», муз. И. Арсева [20]; «Ходит Ваня», рус. нар. п. [77]; Игра «Оркестр», муз. М. Картушиной [33]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «Тихо-тихо, тихо-тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
Март	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т´], [Ф], [Ф´], [Х], [Х´], [Ц] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Кукляндия», муз. П. Овсянникова [44]; «Веселая кухня», «Снегири и кошка», муз. Г. Вихаревой [23]; «Песня про ночь», муз. «Теремок ТВ»; «Юмореска» муз. А. Дворжака; «Колыбельная», муз. М. Красева [77]; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Догадайся сам», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Робин-Бобин», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был весёлый гном» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8

<p style="text-align: center;"><b>Апрель</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч'], [Ш], [Щ'] кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Весна», «Спорт», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Медведи-боксеры», муз. Л. Фиоктистовой [71]; «Высокий бег - «лошадки», муз. И. Дунаевского «Галоп»; «Курочки и петушок», муз. В. Щербачев «Куранты» [28]; «Котятки», «Воробьишки весной», муз. Г. Вихаревой [23]; «Мыши на крыше», «Дождик», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Добавим и запомним», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Звенит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», «Смотрит в лужу петушок», «Во дворе играют в прятки» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19], «Хохлатка» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p style="text-align: center;">8</p>
<p style="text-align: center;"><b>Май</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Качели», муз. В. Ребикова [28]; «Ква-ква-ква!», муз. Г. Вихаревой [23]; «Солдаты маршируют», муз. И. Арсеева [20]; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстер [77]; «Как у наших у ворот», рус. нар. мел. [77].; «Вертушки», муз. Е. Туманян [53]; Игра «Лисички и синички», муз. М. Картушиной, сл. М. Каминской [33]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Делай, как слышишь», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Майским днём, весенним днём», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идём» (см. Приложение_2), «Стало жарко, будто в печке» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p style="text-align: center;">8</p>
<b>Всего</b>		<b>72</b>

## Тематическое планирование (4-5 лет)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
Сентябрь	<p><b>Вводное занятие.</b> Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки [А], [О], [У] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Бег с хлопками, муз. Р. Шумана «Игра в жмурки» 77]; «Этюд «Ягоды рябины», муз. Н.Тимофеевой» [44]; «Пугало», рус. нар. Бургмюллера [77]; «Есть у нас огород», рус. нар. мел.; мел. [81]; «Чудо- грибники», муз. и сл. З. Качаевой [60]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто летает, плавает, едет?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Мы на карусели сели» [34], «Маленькое солнышко», «Капля раз, капля два» [19], «Яблочки на веточках», «Хлоп-хлоп, полный поворот», «Скачем мы вперёд, вперёд», «Во саду ли, в огороде» «Огуречик-человечек» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
Октябрь	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация неречевых звуков, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Галоп и высокий бег», муз. Д. Кабалецкого «Галоп» [28]; «На дворе – листопад», муз. Т. Бокач [61]; «Бабушка и дедушка», муз. А. Брежнева (см. Приложение_1); «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева [15]; «Закружился в парке листопад», Л. Горцуева (см. Приложение_1); «Бубен», муз. М. Красёва [48]; «Хлопай», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто к нам пришёл?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала себе гостей», «Улетели птицы вдаль», «Ну- ка, братцы», «Меж еловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть» (см. Приложение_2); «Едем на велосипеде», «Это глазки» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8

<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б'], [В], [В'], [Г], [Г'] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Догони нас, Мишка», муз. В. Агафонникова [51]; «Затейник», латв. нар. мел, [51]; «Ходьба змейкой», муз. В. Щербачев «Куранты» [28]; «Заводные игрушки», муз. Т. Ломовой [10]; «Лодочка», рус. нар. мел. [47]; «Говорящие заводные куклы», муз. Г. Вихаревой [24]; «Сидит белка на тележке», муз. И. Бодраченко [13]; «Над нашей квартирой», муз. И. Бодраченко, сл. Э. Успенского [13]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Телефон», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок», «Садись-ка, пальчик в вертолёт», «Я мячом круги катаю», «В деревушке три Катюшки», «Мы построим самолёт», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки» (см. Приложение_2), «Дин-дон, дин- дон» [34]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д'], [Ж], [З], [З'], [Й] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Маленький танец», муз. Ф. Кулау; «Танец шоколадных медвежат», муз. А. Евдотьевой; «Зайчата у костра», муз. Г. Вихаревой [23]; «Зайка и ветерок», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Красная Шапочка и Серый Волк», «Три медведя», муз. И. Арсеева [20]; «Где ботинки», муз. и сл. Н. Шифриной [53]; «Как на тоненький ледок», р.н.п. [78]; «Два ботинка», муз. Л. Воскресенского; «Галоши», муз. А. Островского (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Называй, не зевай!», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год», «Ко мне братишка привязывается», «Шьёт зима весёлым зайкам», «Пришла зимушка-зима», «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19], «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять», «Кто живёт под потолком?» [8], «Мурка шерстку прилизала» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p><b>Январь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К'], [Л'], [Л'], [М], [М'] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Колодец и птицы» муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Танец с бубнами», муз. С. Рахманинова «Итальянская полька» (см. Приложение_1); «Молоток», сл. А. Лифшица [66]; «Бьяка», муз. «Теремок ТВ»; «Инструменты» муз. из м/ф «Фиксики»; «Латышский танец» (с молоточками), оркестровка Т. Тютюнниковой [18]; «Скорей ударь в бубен», укр. нар. мел. [69]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги», «Мы пилили, мы рубили», «Мы кормушку смастерили», «Бабушка кисель варила», «Скоро мы переезжаем», «Наш Петер», «Ладо-ладо-ладушки» (см. Приложение_2), «Много мебели в квартире» [19], «Ахал, ухал, охал филин» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н'], [П], [П'], [Р], [Р'], [С], [С'] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Три поросёнка», муз. Н. Ефремова; «Спортивная игра с мячом», муз. Е. Тиличевой, [69]; «Ах, какие ложечки!», муз. Г. Вихаревой [24]; «Тарабанчик» сл. В. Данько [66]; «Балалайка и гармошка», муз. И. Арсеева [20]; «Маляр», муз. Ф. Лещинской, сл. Д. Дятеловской [63]; «Вовин барабан», муз. В. Герчик; «Походный марш», муз. С. Василенко; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «До-ре-ми-фа- соль», «Профессии разные есть», «Тихо-тихо, тихо-тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p style="text-align: center;"><b>Март</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Г], [Г´], [Ф], [Ф´], [Х], [Х´], [Ц] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой, «Игра с ленточкой», муз. Н. Любарского «Игра», [28]; «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой (хоровод); «Папа и мама разговаривают», И. Арсеев [20]; Танец фантиков», муз. Е. Гомоновой; «Наша бабушка», муз. Е. Лучникова (см. Приложение_1); «Эй, бабушки и дедушки», муз. А. Усачева (см. Приложение_1); «Чугунок», муз. М. Михайловоа, сл. Ю. Полухина [53]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Догадайся сам», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Восьмое марта – праздник мам» [35], «Мыла посуду Танюша», «Карл Иванович с длинным носом», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был весёлый гном», «Робин-Бобин» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p style="text-align: center;">8</p>
<p style="text-align: center;"><b>Апрель</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч´], [Ш], [Щ´] кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Весна», «Спорт», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Игра с обручами», муз. А.Петрова [71]; «Салют» (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [15]; «Гуси-лебеди», фр.песенка 18 века» [28]; «Скакалочки», муз. Г. Вихаревой [23]; «Котята и Барбос», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Лучики сияют», муз. Г. Вихаревой [24]; «Мышки водят хоровод», муз. и сл. И. Бодрачеко [13]; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой [9]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Добавим и запомним», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Во дворе играют в прятки», «Раз – весна», «Кучерявая овечка», «Заиграл петух на дудке», «Звенит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», «Смотрит в лужу петушок» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19], «Хохлатка» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p style="text-align: center;">8</p>

<p><b>Май</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Салют» (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [14]; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина [28]; «На паркете в восемь», муз. Ц. Кюи [26]; «Поиграем в лето», муз. Г. Вихарева [24]; «Колокольчики», муз В.-А. Моцарта (см. Приложение_1); «Ама-лама», сл. Т. Боровик [66]; Садовник и зайцы», муз. А. Лядова «Зайчик» [77]; Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова [15]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Делай, как слышишь», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Стало жарко, будто в печке» [19], «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Что такое День Победы», «Белым шариком пушистым», «Кошки азбуку смотрели», «До чего хорош денёк», «Майским днём, весенним днём», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идём» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
	<p><b>Всего</b></p>	<p><b>72</b></p>

## Тематическое планирование (5-7 лет)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
Сентябрь	<p><b>Вводное занятие.</b> Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки [А], [О], [У] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Грибы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Венгерский танец № 5», муз. И. Брамса (см. Приложение_1); «Грибной регтайм», муз. А. Джоплина [44]; «Ягода-малина», муз. В.Добрынина, [44]</p> <p>«Наташка-Первоклашка», муз. Ю.Чичкова (см.Приложение_1); «Ходьба с остановкой», муз. Ф. Шуберта «Экосез» [77]; «Галоп и высокий бег», («Галоп»), муз. Д. Кабалевского; «Упражнения с лентами» («Вальс»), муз. Д. Шостаковича [28]; «Посмотри, как плачет дождик», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Овощи», муз. Ю. Силинь (см. Приложение_1); «Игра с грибами», муз. и сл. Е. Гольцовой [61]; «Дождик», муз. В. Косенко, [2]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто летает, плавает, едет?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Назови одним словом» [45]; «Мы на карусели сели» [35], «Маленькое солнышко» [8], «Капля раз, капля два» [19], «Яблочки на веточках», «Хлоп-хлоп, полный поворот», «Скачем мы вперёд, вперёд», «Во саду ли, в огороде», «Огуречик- человек» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8

<p><b>Октябрь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация неречевых звуков, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья», «Деревья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Юмореска», муз. А. Дворжака [77]; «Танец с зонтиками», муз. В. Гаврилина [44], «Танец с зонтиками», муз. Б. Чайковского [44]; «Танец с колосьями», муз. Г. Струве [44]; «Танец с осенними листьями», муз. И. Зубкова [44]; «Танец «Осенний ветер», муз. Н. Тимофеевой [44]; «Вальс осенних листьев», муз. А. Джайса [44]; «Листья жёлтые», муз. Р. Паулса (см. Приложение_1); «Хороводный танец со снопами», муз. «Русский хоровод». Народная музыка. (СД «Русские народные танцы и танцы народов мира. Выпуск 2. Светит месяц» Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, РГАФД) (см. Приложение_1); «Закружился в паре листопад», муз.Л. Горцуева (см. Приложение_1); «Грибочки», муз. Н. Куликовой (см. Приложение_1); «Танец птиц», муз. Э. Морриконе [44]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Один – много», «Кто к нам пришёл?», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Скажи наоборот» [45]; «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала к себе гостей», «Улетели птицы вдаль», «Ну-ка, братцы», «Меж еловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть» (см. Приложение_2), «Это глазки» [8], «Едем на велосипеде» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б'], [В], [В'], [Г], [Г'] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Полетаем на самолёте», муз. В. Золотарёва [10]; «Поездка за город», муз. В. Герчик; «Чебурашка», муз. В. Шаинского [11]; «На лошадке», муз. Т. Вилькорейской, [51]; «Игра «Домики», муз. В. Витлина [28]; «Ищи», муз. Т. Ломовой [11]; «Русское интермеццо», муз. В. Дмитриева (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Телефон», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Закончи мысль» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок», «Садись-ка, пальчик в вертолёт», «Я мячом круги катаю», «В деревушке три Катюшки», «Мы построим самолёт», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки» (см. Приложение_2), «Дин-дон, дин-дон» [34]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p style="text-align: center;"><b>Декабрь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д´], [Ж], [З], [З´], [Й] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год», «Дикие звери» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Зайцы и охотник», муз. М. Раухвергера «Комическая полька»; «Козочки и волки», муз. В. Витлина [28]; «В пещере горного короля», муз. Э. Грига, [16]; «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппера; «Трус не играет в хоккей», муз. А. Пахмутовой; «Зелёные ботинки», муз. Л. Гаврилова; «Два ботинка», муз. Л. Воскресенского; «Оркестр колокольчиков», муз. Л. Минкуса; «Хороша метелица», муз. Т. Бурцевой (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Называй, не зевай!», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Кто больше вспомнит?» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год», «Ко мне братишка привязывается», «Шьёт зима весёлым зайкам», «Пришла зимушка-зима», «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19], «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять» [8], «Мурка шерстку прилизала»[35], «Кто живёт под потолком?» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p style="text-align: center;">8</p>
<p style="text-align: center;"><b>Январь</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К´], [Л´], [Л´], [М], [М´] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Хлеб с маслом», муз. В-А. Моцарта (см. Приложение_1); «Фундук», (танец с мячами), муз. Дж. Россини (см. Приложение_1); «Займи домик», муз. М. Магиденко [10]; «Продукты», муз. «Теремок ТВ»; Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца [11]; «Инструменты», муз. из м/ф «Фиксики»; «Ода каше», муз. и сл. Е. Александровой; «Праздник», муз. Е. Дербенко (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Подбери подходящее» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги», «Мы пилили, мы рубили», «Мы кормушку смастерили», «Бабушка кисель варила», «Скоро мы переезжаем», «Наш Петер», «Ладо-ладо-ладушки» (см. Приложение_2), «Много мебели в квартире» [19], «Ахал, ухал, охал филин» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p style="text-align: center;">8</p>

Февраль	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н´], [П], [П´], [Р], [Р´], [С], [С´] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Кто лучше шагает», муз. С. Василенко «Походный марш» [11]; «Дорожка», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Кадриль», муз. Б. Чайковского (см. Приложение_1); «Сапожник», нем. нар. п., [66]; «Шкатулка», А. Усачева [66]; «Ай-да сапожники!» [17]; «Ручеек», р.н.п. «Прялица» [17]; «Лошадки и всадники», муз. Р. Шумана «Смелый наездник» [77]; «Стальная эскадрилья», муз. В. Соловьев-Седой (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Игра с мячом», «Найди сравнение» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «До-ре-ми-фа- соль», «Профессии разные есть», «Тихо-тихо, тихо-тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
Март	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т´], [Ф], [Ф´], [Х], [Х´], [Ц] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха», «Головные уборы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Полоскать платочки», р.н.мел. «Ой, утушка моя луговая» [10]; «Забавная», муз. А. Лядова; «Цирк кота Мордана», муз. Ц. Кюи [26]; «Русская миниатюра», муз. Е. Дербенко (см. Приложение_1); «Путаница», нем. Фольклор [66]; «Хлопушки», муз. Н. Кизельватор [77] «Вальс цветов», муз. Р. Газизова (см. Приложение_1); «Я для мамы платье шила», муз. Р. Рустамова: сл. В. Викторова [78]; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори «Догадайся сам», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Измени слово» [45]; «Робин-Бобин», «Мыла посуду Танюша», «Карл Иваныч с длинным носом», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был веселый гном» (см. Приложение_2), «Восьмое марта – праздник мам» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8

<p><b>Апрель</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч´], [Ш], [Щ´] кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «Весна», «Космос», «Спорт», «Вокруг света», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Упражнение с мячом», муз. Ф. Шуберта «Вальс» [28]; «Мячики», муз. Л. Шитте «Этюд» [11]; «Хоровод дружбы», муз. и сл. И. Черновой [59]; «Челеста», муз. Л. Ройеса, (см. Приложение_1); «Брейк-миксер», «Бинго», амер нар. мел.; «Паш-паш», шв. нар. мел.; «Сапожник», швец. нар. мел. [17]; «Куранта», муз. А. Вивальди (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Добавим и запомним», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Посчитай по порядку» [45]; «Хохлатка» [35], «Раз – весна», «Кучерявая овечка», «Заиграл петух на дудке», «Звенит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», «Смотрит в лужу петушок» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>Фонетический компонент:</b> дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p><b>Лексико-грамматический компонент:</b> «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Насекомые», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p><b>Игры и упражнения:</b> «Рисование на песке», муз. В.Ребикова, Соч. 31; «Салют», (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [28]; «Резвые ножки», муз. Е. Мкшанцевой [47] «Полька» муз. М. Глинки [66]; «Бездомная кукушка», муз. А. Наседкина; «Карусель», муз. П. Чайковского «Юмореска» [77].; «Сороконожка», муз. Е. Железновой; «Ребячий генерал», муз. П. Савинцева (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Выполни и объясняй», «Делай, как слышишь» [45]; «Стало жарко, будто в печке» [19], «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Что такое День Победы», «Белым шариком пушистым», «Кошки азбуку смотрели», «До чего хорош денёк», «Майским днём, весенним днём», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идём» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p><b>Всего</b></p>		<p><b>72</b></p>

## 2.3 Содержание учебно-тематического плана

### Содержание учебно-тематического плана (2-3 года)

**1. Вводное занятие (1 час)** Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

#### **2. Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве (17 часов)**

##### **Теория (1.5 часа)**

Ходьба, бег, прыжки, ходьба на полупальцах, галоп, медвежий шаг, движение вперёд, движение спиной, ритм, хлопки, шлепки, топотушки, щелчки, пальцы, кисть, рука, ладонь, плечо, локоть, быстро, медленно, громко, тихо, плавно, резко, образные движения, рот, язык, губы, зубы, щёки, зеркало, движение стайкой, движение друг за другом, движение по кругу.

##### **Практика (15.5 часов)**

Выполнение упражнений для развития общей моторики и ритмичности: движения по залу, перестроения, упражнения для корпуса и пояса верхних и нижних конечностей, образные движения по заданию педагога (мышки, кошки, цыплята и т.д.), ритмичные движения согласно характеристикам музыкального произведения, танцы с фиксированными движениями.

Выполнение упражнений для развития мелкой моторики: создание образных фигур с помощью пальцев, разработка мышц руки и пальцев, специальные упражнения с тренажёрами, мячами, шпажками, палочками, колечками и другими атрибутами, пластилином, песком и водой.

Выполнение упражнений для развития артикуляционной моторики: силы, точности, амплитуды движений артикуляционных органов и мышц лица.

#### **3. Развитие дыхания (16 часов)**

##### **Теория (1 час)**

Вдох, выдох, нос, рот, живот, грудь, сила, продолжительность.

##### **Практика (15 часов)**

Выполнение упражнений на силу выдоха, дифференциацию вдоха и выдоха, формирование брюшного (диафрагмального) дыхания.

#### **4. Развитие речи (21 час)**

##### **Теория (3 часа)**

Речь, звук, слово, слух, различение, звуки русского языка, двойной звук (дифтонг), твёрдость, мягкость, звонкость, глухость, шёпот, голос, слов-предмет (существительное), слово-действие (глагол), словарь по лексическим темам.

### **Практика (18 часов)**

Практическое использование полученных речевых умений и знаний в различных коммуникативных ситуациях на занятиях, активизация собственных высказываний детей, побуждение к речевой активности, знакомство с речевым материалом (стихи, потешки, считалочки, песни, сказки) по лексическим темам, сопряжённо-отражённое проговаривание лексико-грамматического материала без требования к запоминанию.

### **5. Игры и упражнения (17 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Правила, цель игры, выигрыш, проигрыш, расчёт, роль.

#### **Практика (16 часов)**

Закрепление полученных знаний и умений в музыкальных, подвижных и речевых играх различной сюжетной и дидактической направленности.

## **Содержание учебно-тематического плана (3-4 года)**

**1. Вводное занятие (1 час)** Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

### **2. Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве (17 часов)**

#### **Теория (1,5 часа)**

Ходьба, бег, прыжки, ходьба на полупальцах, галоп, медвежий шаг, движение вперёд, движение спиной, ритм, хлопки, шлепки, топотушки, щелчки, пальцы, кисть, рука, ладонь, плечо, локоть, быстро, медленно, громко, тихо, плавно, резко, образные движения, рот, язык, губы, зубы, щёки, зеркало, движение стайкой, движение друг за другом, движение по кругу, гусиный шаг, движение врассыпную, маршевый шаг, взмахи руки, наклон, полунаклон, присед, полуприсед, лисий шаг.

#### **Практика (15,5 часов)**

Выполнение упражнений для развития общей моторики и ритмичности: движения по залу, перестроения, упражнения для корпуса и пояса верхних и нижних конечностей, образные движения по заданию педагога (мышки, кошки, цыплята и т.д.), ритмичные движения согласно характеристикам музыкального произведения, танцы с фиксированными движениями, этюды, комплексы ОРУ.

Выполнение упражнений для развития мелкой моторики: создание образных фигур с помощью пальцев, разработка мышц руки и пальцев, специальные упражнения с тренажёрами, мячами, шпажками, палочками, колечками, шнурками и другими атрибутами, строительными блоками, пластилином, песком и водой.

Выполнение упражнений для развития артикуляционной моторики: силы,

точности, амплитуды движений артикуляционных органов и мышц лица; формирование артикуляционных укладов.

### **3. Развитие дыхания (16 часов)**

#### **Теория (2 час)**

Вдох, выдох, нос, рот, живот, грудь, сила, продолжительность, диафрагма, носдри, поочередность, дыхательное движение.

#### **Практика (14 часов)**

Выполнение упражнений на силу выдоха, дифференциацию вдоха и выдоха, формирование брюшного (диафрагмального) дыхания, расширение жизненной ёмкости лёгких, парадоксальные дыхательные упражнения.

### **4. Развитие речи (21 час)**

#### **Теория (4.5 часа)**

Речь, звук, слово, слух, различение, звуки русского языка, двойной звук (дифтонг), твёрдость, мягкость, звонкость, глухость, шёпот, голос, слов-предмет (существительное), слово-действие (глагол), словарь по лексическим темам, слово-признак (прилагательное), «маленькие слова» (предлоги), предложение, текст.

#### **Практика (16.5 часов)**

Практическое использование полученных речевых умений в различных коммуникативных ситуациях на занятиях, активизация собственных высказываний детей, побуждение к речевой активности, знакомство с речевым материалом (стихи, потешки, считалочки, песни, сказки, зачины к подвижным играм) по лексическим темам, сопряжённо-отражённое и отражённое проговаривание лексико-грамматического материала без требования к запоминанию.

### **5. Игры и упражнения (17 часов)**

#### **Теория (1.5 час)**

Правила, цель игры, выигрыш, проигрыш, расчёт, роль, ведущий.

#### **Практика (15.5 часов)**

Закрепление полученных знаний и умений в музыкальных, подвижных и речевых играх различной сюжетной и дидактической направленности.

## **Содержание учебно-тематического плана (4-5 лет)**

### **1. Вводное занятие (1 час)** Введение в программу. Знакомство с целями и

задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

## **2. Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве (17 часов)**

### **Теория (3 часа)**

Ходьба, бег, прыжки, ходьба на полупальцах, галоп, медвежий шаг, движение вперёд, движение спиной, ритм, хлопки, шлепки, топотушки, щелчки, пальцы, кисть, рука, ладонь, плечо, локоть, быстро, медленно, громко, тихо, плавно, резко, образные движения, рот, язык, губы, зубы, щёки, зеркало, движение стайкой, движение друг за другом, движение по кругу, гусиный шаг, движение врассыпную, маршевый шаг, взмахи руки, наклон, полунаклон, присед, полуприсед, лисий шаг, дифференциация бокового и прямого галопа, шаг с подскоком, скручивание туловища, движение парами по кругу, схождение, расхождение.

### **Практика (14 часов)**

Выполнение упражнений для развития общей моторики и ритмичности: движения по залу, перестроения, упражнения для корпуса и пояса верхних и нижних конечностей, шеи, образные движения по заданию педагога (мышки, кошки, цыплята и т.д.), ритмичные движения согласно характеристикам музыкального произведения, танцы с фиксированными движениями, этюды, комплексы ОРУ, танцы с творческими заданиями.

Выполнение упражнений для развития мелкой моторики: создание образных фигур с помощью пальцев, разработка мышц руки и пальцев, специальные упражнения с тренажёрами, мячами, шпажками, палочками, колечками, шнурками и другими атрибутами, строительными блоками, пластилином, песком и водой, пальчиковый театр.

Выполнение упражнений для развития артикуляционной моторики: силы, точности, амплитуды движений артикуляционных органов и мышц лица; формирование и дифференцирование артикуляционных укладов.

## **3. Развитие дыхания (12 часов)**

### **Теория (1 час)**

Вдох, выдох, нос, рот, живот, грудь, сила, продолжительность, диафрагма, ноздри, поочередность, дыхательное движение, воздушная струя, направление струи, точность выдоха.

### **Практика (11 часов)**

Выполнение упражнений на силу выдоха и вдоха, дифференциацию вдоха и выдоха, формирование брюшного (диафрагмального) дыхания, расширение жизненной ёмкости лёгких, парадоксальные дыхательные упражнения.

## **4. Развитие речи (25 час)**

### **Теория (4 часа)**

Речь, звук, слово, слух, различение, звуки русского языка, двойной звук

(дифтонг), твёрдость, мягкость, звонкость, глухость, шёпот, голос, слов-предмет (существительное), слово-действие (глагол), словарь по лексическим темам, слово-признак (прилагательное), «маленькие слова» (предлоги), предложение, текст, монолог, диалог, коммуникация (общение), правила речевой коммуникации, средства эмоциональной выразительности, слово-признак действия (наречие), распространённые предложения, нераспространённые предложения.

### **Практика (21 час)**

Практическое использование полученных речевых умений в различных коммуникативных ситуациях на занятиях, активизация собственных высказываний детей, побуждение к речевой активности, знакомство с речевым материалом (стихи, потешки, считалочки, песни, сказки, зачины к подвижным играм) по лексическим темам, сопряжённо-отражённое и отражённое проговаривание лексико-грамматического материала без требования к запоминанию, дополняющее проговаривание, участие в речевом оркестре, исполнение несложных сценок, согласно речевым возможностям и психологическим особенностям.

### **5. Игры и упражнения (17 часов)**

#### **Теория (3 час)**

Правила, цель игры, выигрыш, проигрыш, расчёт, роль, ведущий, зачин, пролог игры, судья, зритель, голосование.

#### **Практика (14 часов)**

Закрепление полученных знаний и умений в музыкальных, подвижных и речевых играх различной сюжетной и дидактической направленности.

## **Содержание учебно-тематического плана (5-7 лет)**

**1. Вводное занятие (1 час)** Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

### **2. Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве (17 часов)**

#### **Теория (1,5 часа)**

Ходьба, бег, прыжки, ходьба на полупальцах, галоп, медвежий шаг, движение вперёд, движение спиной, ритм, хлопки, шлепки, топотушки, шелчки, пальцы, кисть, рука, ладонь, плечо, локоть, быстро, медленно, громко, тихо, плавно, резко, образные движения, рот, язык, губы, зубы, щёки, зеркало, движение стайкой, движение друг за другом, движение по кругу, гусиный шаг, движение врассыпную, маршевый шаг, взмахи руки, наклон, полунаклон, присед, полуприсед, лисий шаг, дифференциация бокового и прямого галопа, шаг с подскоком, скручивание туловища, движение

парами по кругу, схождение, расхождение, вальс, менуэт, танго, полька, шаг польки, вальсовый шаг, народный танец, присядка.

### **Практика (15.5 часов)**

Выполнение упражнений для развития общей моторики и ритмичности: движения по залу, перестроения, упражнения для корпуса и пояса верхних и нижних конечностей, шеи, образные движения по заданию педагога (мышки, кошки, цыплята и т.д.), ритмичные движения согласно характеристикам музыкального произведения, танцы с фиксированными движениями, этюды различной сюжетной направленности, комплексы ОРУ, танцы с творческими заданиями, ритмическая гимнастика сюжетно-ролевой направленности.

Выполнение упражнений для развития мелкой моторики: создание образных фигур с помощью пальцев, разработка мышц руки и пальцев, специальные упражнения с тренажёрами, мячами, шпажками, палочками, колечками, шнурками и другими атрибутами, строительными блоками, пластилином, песком и водой, пальчиковый театр, работа с листами бумаги, мозаикой, пробковыми и пенопластовыми досками.

Выполнение упражнений для развития артикуляционной моторики: силы, точности, амплитуды движений артикуляционных органов и мышц лица; формирование, дифференцирование и закрепление артикуляционных укладов, различение правильных и неправильных укладов.

## **3. Развитие дыхания (16 часов)**

### **Теория (1 час)**

Вдох, выдох, нос, рот, живот, грудь, сила, продолжительность, диафрагма, ноздри, поочередность, одновременность, дыхательное движение, воздушная струя, направление струи, точность выдоха, краткость вдоха и выдоха.

### **Практика (15 часов)**

Выполнение упражнений на силу выдоха и вдоха, дифференциацию вдоха и выдоха, формирование брюшного (диафрагмального) дыхания, расширение жизненной ёмкости лёгких, парадоксальные дыхательные упражнения, пение, упражнения для мягкого нёба.

## **4. Развитие речи (21 час)**

### **Теория (3 часа)**

Речь, звук, слово, слух, различение, звуки русского языка, двойной звук (дифтонг), твёрдость, мягкость, звонкость, глухость, шёпот, голос, слов-предмет (существительное), слово-действие (глагол), словарь по лексическим темам, слово-признак (прилагательное), «маленькие слова» (предлоги), предложение, текст, монолог, диалог, коммуникация (общение), правила речевой коммуникации, средства эмоциональной выразительности, слово-признак действия (наречие), распространённые предложения, нераспространённые предложения,

смыслоразличение, символ, буква, слова категории состояния.

### **Практика (18 часов)**

Практическое использование полученных речевых умений в различных коммуникативных ситуациях на занятиях, активизация собственных высказываний детей, побуждение к речевой активности, знакомство с речевым материалом (стихи, потешки, считалочки, песни, сказки, зачины к подвижным играм, скороговорки, чистоговорки, стихи-нелепицы, загадки, колыбельные, сюжетные зарисовки) по лексическим темам, сопряжённо-отражённое и отражённое проговаривание лексико-грамматического материала без требования к запоминанию, дополняющее проговаривание, участие в речевом оркестре, исполнение несложных сценок, согласно речевым возможностям и психологическим особенностям, упражнения на звуковой анализ и синтез.

### **5. Игры и упражнения (17 часов)**

#### **Теория (1 час)**

Правила, цель игры, выигрыш, проигрыш, расчёт, роль, ведущий, зачин, пролог игры, судья, зритель, голосование, ход игры, название игры, герои игры, автор игры, атрибуты, игровая зона, понятие «вне игры», вход в игру.

#### **Практика (16 часов)**

Закрепление полученных знаний и умений в музыкальных, подвижных и речевых играх различной сюжетной и дидактической направленности.

## **3. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Раздел программы	Название и форма методического материала
<b>1. Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве</b>	
1.1 Развитие общей моторики	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: ЛОИРО. 2000. – 220 с.;</p> <p>Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. СПб.: Музыкальная палитра. 2004. – 36 с.;</p> <p>Варених Е.Н., Корлыханова З.А., Китова Е.В. Физическое и речевое развитие дошкольников: взаимодействие учителя- логопеда и инструктора по физкультуре. М.: Сфера. 2009. – 144 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.;</p> <p>Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М.: Гном и Д. 2005. – 216 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Коррекционные и подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии. М.: Советский спорт. 2002. – 212 с.;</p> <p>Кузнецова Е.В. Танцы для дошкольников. М.: Эдитус. 2013. – 52 с.;</p> <p>Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. СПб.: КАРО. 2006. – 144 с.;</p> <p>Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков. Методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра. 2011. – 48 с.;</p> <p>Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. М.: Баласс. 2008. – 144 с.;</p>
1.2 Развитие мелкой моторики	<p>Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2006. – 46 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально- коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. СПб.: КАРО. 2013. – 192 с.;</p> <p>Силберт Д. 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. Минск: Попурри. 2013. – 192 с.;</p>

1.3 Развитие артикуляционной моторики	Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2007. – 58 с.; Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.; Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.; Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.
<b>2. Развитие дыхания</b>	Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.; Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.; Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.; Пантелеева Е.В. Дыхательная гимнастика для детей. М.: Человек. 2012. – 160 с.; Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора. 2002. – 128 с.
<b>3. Развитие речи</b>	
3.1 Развитие звуковой культуры речи	Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.; Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.; Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.; Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007. – 304 с.; Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя: игры и упражнения со звучащим словом. М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 176 с.; Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. М.: Школьная Пресса. 2008. – 96 с.
3.2 Развитие лексико-грамматической орфографии речи	Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить «неговорящего» ребёнка в болтуна (из опыта преодоления моторной алалии). Мозырь: Белый ветер. 2008. – 122 с.; Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия методы её преодоления. СПб.: КАРО. 2006. – 304 с.; Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.; Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007. – 304 с.; Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя: игры и упражнения со звучащим словом. М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 176 с.; Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. М.: Школьная Пресса. 2008. – 96 с.; Талызин В.Ф. Загадки-добавлялки в картинках. М.: Гном и Д. 2006. – 48 с.

3.3 Развитие связной речи	<p>Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить «неговорящего» ребёнка в болтуна (из опыта преодоления моторной алалии). Мозырь: Белый ветер. 2008. – 122 с.;</p> <p>Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия методы её преодоления. СПб.: КАРО. 2006. – 304 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007. – 304 с.;</p> <p>Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя: игры и упражнения со звучащим словом. М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 176 с.;</p> <p>Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. М.: Школьная Пресса. 2008. – 96 с.;</p> <p>Талызин В.Ф. Загадки-добавлялки в картинках. М.: Гном и Д. 2006. – 48 с.</p>
<b>4. Игры и упражнения</b>	
4.1 Музыкальные игры и упражнения	<p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. СПб.: КАРО. 2013. – 192 с.</p>
4.2 Подвижные упражнения и игры	<p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Коррекционные и подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии. М.: Советский спорт. 2002. – 212 с.;</p> <p>Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. СПб.: КАРО. 2006. – 144 с.</p>
4.3 Речевые упражнения и игры	<p>Агапова И., Давыдова М. Лучшие игры и развлечения со словами. М.: Лада. 2007. – 224 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007. – 304 с.;</p> <p>Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя: игры и упражнения со звучащим словом. М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 176 с.;</p> <p>Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. М.: Школьная Пресса. 2008. – 96 с.;</p> <p>Шмаков С.А. Игры в слова и со словами. М.: Астрель. 2000. – 208 с.</p>

### **3.2 Материально-технические условия реализации программы**

Занятия логоритмикой по программе студии «Логоритмика» рекомендуется проводить в просторном зале с ковровым покрытием. В зале должно быть оборудование для проигрывания аудиозаписей, ноутбук, проектор и большой экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций.

В распоряжении педагога должны быть разнообразные атрибуты: ленты, мячи и обручи разных размеров, гимнастические палки, флажки, султанчики, «цветы», «листочки», детские шумовые музыкальные инструменты, зеркала для артикуляционной гимнастики, наборы шпажек для пальчиковой гимнастики, массажёры и тренажёры для рук, трубочки, вата и ватные диски для дыхательной гимнастики, картинный (иллюстративный) материал, библиотека методической литературы, аудио- и видеотека, пальчиковый театр, разнообразные игрушки и атрибуты по лексическим темам.

### **3.3 Кадровое обеспечение программы**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование по специальности «Логопедия», ассистент не требуется.

#### 4. Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие игры и развлечения со словами. М.: Лада. 2007. – 224 с.
2. Алпарова Н.Н., Никоаев В.А., Сусидко И.П. Осень — добрая хозяйка: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: учебно-методическое пособие. Ростов- н/Д.; Феникс, 2009. - 246 с.
3. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2007. – 58 с.
4. Ансерме Э. Что такое ритмика // Бюллетень «La Rythme» Института Ритма и музыки Жак-Далькроза в Женеве. 1924. №12.
5. Бабаджан Т. Мы любим музыку. Выпуск 1 М.: Музгиз. 1959. - 39 с.
6. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей младшего дошкольного возраста. Дисс.... к.п.н. СПб, 2011 – 174 с.
7. Баскакова С.А. Ритмика как средство коррекции нарушений звуко-слоговой структуры слова у учащихся школы VIII вида. Дисс....к.п.н. М., 2009 г. – 174 с.
8. Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить «неговорящего» ребёнка в болтуна (из опыта преодоления моторной алалии). Мозырь: Белый ветер. 2008. – 122 с.
9. Бекина С.И., Ломова Т. Хоровод весёлый наш. Вып. 1. М.: Музыка. 1980. - 88 с.
10. Бекина С.И. и др. (Музыка и движение Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
11. Бекина С.И. и др. (Музыка и движение Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов М.: Просвещение, 1984. – 288 с., нот.
12. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2006. – 46 с.
13. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей 2-5 лет. М.: Творческий центр Сфера. 2009. - 128 с.
14. Будем в армии служить. Песни, инсценировки, стихи для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. М.: Музыка. 1988. - 31с.
15. Будем спортом заниматься. Праздники в детском саду. М.: Музыка. 1977. - 48с.
16. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: ЛОИРО. 2000. – 220 с.
17. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. СПб.: Музыкальная палитра. 2004. – 36 с.
18. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. ТУТТИ. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра. 2012. – 144 с.
19. Вареник Е.Н., Корлыханова З.А., Китова Е.В. Физическое и речевое развитие дошкольников: взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физкультуре. М.: Сфера. 2009. – 144 с.
20. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка. 1988. - 111 с.
21. Ветлугина Н., Держинская И., Ломова Т. Музыка в детском саду. Выпуск 1. М.: Музыка. 1965. - 67 с.

22. Ветлугина Н., Держинская И., Ломова Т. Музыка в детском саду. Выпуск 3. М.: Музыка. 1979. - 80 с.
23. Вихарева Г.Ф. Споем, спляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей. - СПб.: РЖ Музыкальная палитра. 2011. - 40с.
24. Вихарева Г.Ф. Споём, спляшем, поиграем - 2: Песенки-игры для малышей. Вып. 2 - СПб.: Аничков мост. 2014. - 34 с.
25. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение. 1985. – 191 с.
26. Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки. М.: Сфера. 2002. – 112 с.
27. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Ритмика в специальном образовании. Майкоп: АГУ, 2007 г. – 164 с.
28. Дубянская Е.М., Нашим детям, изд. 5. Игры, пляски, музыкально- двигательные упражнения для дошкольников. Л.: Музыка. 1985, - 79 с.
29. Елисеева Е., Родионова Ю. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. М.: Перспектива. 2012. – 104 с.
30. Ермак Н.Н. Физкультурные занятия в детском саду: творческая школа для дошколят. Ростов-на-Дону: Феникс. 2004. – 288 с.
31. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2008.
32. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. - 2-е изд. - М.; ТЦ «Сфера», 2010. – 192 с.
33. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. - М.: «Издательство Скрипторий 2003». 2008. -64 с.
34. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005.– 192 с.
35. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.
36. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М.: Гном и Д. 2005. – 216 с.
37. Кишиневская М.А., Кузнецова М.А. Ритмика и развитие речи/ Дошкольное образование в стране и мире: исторический опыт, состояние и перспективы: материалы II международной практической конференции. Прага: Vedecko vydavateľske centrum «Sociosfera-CZ». 2013. С. 43 – 46.
38. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия методы её преодоления. СПб.: КАРО. 2006. – 304 с.
39. Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.
40. Константинова И.С. К вопросу о вкладе музыкальной терапии в помощь детям со сложными нарушениями развития// Дефектология 2009 №2, стр. 3 – 11.
41. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии / Фольклор-музыка-театр под редакцией С. Мерзляковой. М.: ВЛАДОС. 1999. С. 120 – 144 с.
42. Коррекционные и подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии. М.: Советский спорт. 2002. – 212 с.
43. Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. СПб.: КАРО. 2013. – 192 с.
44. Кузнецова Е.В. Танцы для дошкольников. М.: Эдитус. 2013. – 52 с.
45. Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007.– 304 с.
46. Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя: игры и упражнения со звучащим словом. М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 176 с.

47. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сад. - М.: Просвещение, 1991. - 64 с.: нот.
48. Метлов Н., Михайлова Л. Играем и поём. М.: Советский композитор, М, 1978.- 87с.
49. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М.: Айрис Пресс. 2004. – 112 с.
50. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. СПб.: КАРО. 2006. – 144 с.
51. Орлова В., Соковнина Е. Музыкальная шкатулка. М.: Музыка, 1972. - 97 с.
52. Пантелеева Е.В. Дыхательная гимнастика для детей. М.: Человек. 2012. – 160 с.
53. Песни для малышей. Вып.8. М.: Советский композитор. 1985. - 52 с.
54. Первомай. Праздничные утренники в детском саду. М.: Музыка. 1969. - 81 с.
55. Петрова В.А. Музыка — малышам. М.: Мозаика-Синтез. 2001. - 144 с.
56. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. М.: Школьная Пресса. 2008. – 96 с.
57. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. М. 1953.
58. Силберт Д. 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. Минск: Попурри. 2013. – 192 с.
59. Славина-Бурнина Л.Н. Развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста с ОНР в коррекционно-педагогической работе. Дисс.... к.п.н. МГОПУ им.Шолохова, г. Москва. – 171 с.
60. Смирнова И.Г. «Колокольчик» №39 2007 , Спб.: ЗАО «Репрография». 2007. - 36 с.
61. Смирнова И.Г. «Колокольчик» №56 2013, Спб.: ЗАО «Репрография». 2013. - 36 с.
62. Соковнина Е, Будем в армии служить. Праздники в детском саду. М.: Музыка. 1988. - 31 с.
63. Соковнина Е. Мамин праздник. Вып. 1. М.: Музыка. 1965. - 33 с.
64. Талызин В.Ф. Загадки-добавлялки в картинках. М.: Гном и Д. 2006. – 48 с.
65. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. М.: КД Либроком. 2012. – 264 с.
66. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть II. Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 96 с.
67. Уварова Г.А. Эвритмика Эмиля Жак-Далькроза как метод музыкальной терапии/ Actual problems and modern trends and development of psychology and pedagogics: Material digest of the XIVth International Scientific and Practical Conference. Odessa: InPress. 2012. С. 5 – 7.
68. Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков. Методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра. 2011. – 48 с.
69. Физкульт-Ура! Праздники в детском саду. Вып.3. М.: Музыка, 1973. – 30 с.
70. Филатова Ю.Ю. Характеристика ритмической организации речи при дизартрии и моторной алалии// Дефектология №4, 2012 г. С. 38-45
71. Фиоктистова Л. «Сильным, ловким вырастай», Музыка, Москва, 1982, - 41с.
72. Фомина Н.А. Формирование двигательных, интеллектуальных и психомоторных способностей детей 4-6 лет средствами ритмической

- гимнастики сюжетно-ролевой направленности. Автореф...кпн, Волгоград, 1996 г. – 24с.
73. Фомина Н.А. Физическое воспитание детей дошкольного возраста на основе системы сюжетно-ролевой ритмической гимнастики. Дисс...дпн. Волгоград. 2004 с. – 460 с.
  74. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. М.: Баласс. 2008. – 144 с.
  75. Чайка Е. Встречаем праздник Октября. М.: Музыка, 1982. - 64 с.
  76. Чешева С. Музыка для слушания в детском саду. М.: Музгиз. 1962. - 72 с.
  77. Чибрикова-Луговская А.Е.. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. Пособие для воспитателей дет. сада и учителей нач. шк. - .М.: «Дрофа», 1998. - 104 с.: ил.
  78. Шипицына Н. Наши песенки. М.: Советский композитор. 1958. - 68 с.
  79. Шмаков С.А. Игры в слова и со словами. М.: Астрель. 2000. – 208 с.
  80. Щербакова Н. Музыкальный сундучок. М.: Обруч. 2012. - 79 с.
  81. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора. 2002. – 128 с.